

## SCENARIUSZ KURSU

### CZĘŚĆ 1. OPIS KURSU

<b>Przedmiot</b>	<i>Płeć w społeczeństwie</i>
<b>Tryb</b>	<i>W kontakcie bezpośrednim, on-line,</i>
<b>Poziom (magister, licencjat)</b>	<i>Bez ograniczeń</i>
<b>Wymagania wstępne</b>	<i>Brak</i>
<b>Skrót zawartości</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><i>Płeć w naukach społecznych- wprowadzenie</i></b></li> <li>2. <b><i>Stereotypy płci w relacjach społecznych.</i></b></li> <li>3. <b><i>Tożsamość płciowa jako wyzwanie dla współczesnego społeczeństwa</i></b></li> <li>4. <b><i>Reprezentacje płci w przekazach reklamowych</i></b></li> <li>5. <b><i>Płeć w edukacji i instytucjach socjalizacyjnych</i></b></li> <li>6. <b><i>Płeć w przestrzeni społecznej</i></b></li> <li>7. <b><i>Płeć w nauce</i></b></li> </ol>
<b>Cele:</b>	<i>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami nierówności społecznych, determinowanych przede wszystkim przez płeć i stereotypy związane z płcią. Zajęcia skupią się na rozbieżności pomiędzy prawnymi gwarancjami równości a faktami, określą konkretne bariery, na jakie napotykają kobiety i mężczyźni w mediach, reklamie, edukacji, w sferze prywatnej i publicznej itp. oraz proponują konkretne działania mające na celu ich eliminację.</i>
<b>Efekty:</b>	<i>Poszerzenie wiedzy z zakresu: rozumienia i interpretacji badań społecznych dotyczących nierówności społecznych; mechanizmów psychospołecznych odpowiedzialnych za powstawanie i wykorzystywanie stereotypów; dyskryminacji ze względu na płeć na rynku pracy, w polityce, wymiarze sprawiedliwości, nauce i edukacji; zwiększenie umiejętności krytycznego myślenia i praca w grupach nad projektowaniem działań antydyskryminacyjnych</i>
<b>Metody oceny:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>elementy wprowadzenia teoretycznego (kreślącego ramy omawianego problemu) prowadzonego z wykorzystaniem technik multimedialnych i aktywizacji studentów (prezentacja, film, quiz on-line)</i></li> <li>2. <i>Metody aktywizujące – dyskusja, burza mózgów (w tym anonimowe badanie opinii na temat konkretnego zjawiska, np. poprzez wykorzystanie narzędzia Mentymetr, tworzenie map skojarzeń za pomocą Google Jamboard), inscenizacja, problematyka, studia przypadków</i></li> <li>3. <i>analiza zidentyfikowanych danych, trendów i zjawisk (w stosownych przypadkach współtworzenie Formularzy Google).</i></li> </ol>
<b>Bibliografia:</b>	<p><i>R.W. Connell. Gender: In world perspective. 2009, Polity.</i></p> <p><i>M. Fidelis. Women, Communism, and Industrialization in Postwar Poland. 2014, Cambridge University Press.</i></p> <p><i>K. Iwińska, X. Bukowska (ed.) Gender and Energy Transition. Case Studies from the Upper Silesia Coal-mining Region. 2022, Springer, Cham.</i></p> <p><i>Gender and Women's Studies (eds) K. Davis. M. Evans, J. Lorbel, 2006,</i>  <a href="https://xyonline.net/sites/xyonline.net/files/2019-08/Davis%2C%20Handbook%20of%20Gender%20and%20Women%27s%20Studies%20-%20Sage%20%282006%29.pdf">https://xyonline.net/sites/xyonline.net/files/2019-08/Davis%2C%20Handbook%20of%20Gender%20and%20Women%27s%20Studies%20-%20Sage%20%282006%29.pdf</a></p> <p><i>E. Korolczuk. Explaining mass protests against abortion ban in Poland:</i></p>

	<p><i>the power of connective action. 2016, Zoon Politikon 7.</i>  <i>M. Kimmel. The Gendered Society, 2016, Oxford University Press.</i>  <i>The sociology of gender an introduction to theory and research (eds) A. Wharton,</i>  <a href="https://www.pdfdrive.com/the-sociology-of-gender-an-introduction-to-theory-and-research-key-themes-">https://www.pdfdrive.com/the-sociology-of-gender-an-introduction-to-theory-and-research-key-themes-</a></p> <p><i>D. Dahlerup, Women, Quotas, Politics, 2006, Routledge.</i>  <i>C.C Perez, Invisible Women: Data Bias in a World Designed for Men, 2020, Vintage Publishing.</i>  <i>S. Sandberg, Lean In: Women, Work, and the Will to Lead, 2015, Penguin Random House.</i></p>
--	--

## Część 2. SCENARIUSZE

### Zajęcia 1

<b>Temat</b>	<i>Płeć w naukach społecznych- wprowadzenie</i>	
<b>Treść lekcji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwiększanie wiedzy osób uczących się na temat różnic pomiędzy płcią a płcią</li> <li>• Wprowadzenie perspektywy płci do wiedzy o kobiecości i męskości</li> <li>• Wyjaśnienie wpływu płci na życie społeczne</li> <li>• Zapoznanie osób uczących się z różnicami społeczno-kulturowymi płci</li> <li>• Znajomienie z teoriami socjalizacji płci.</li> </ul> <p>Podczas dyskusji osoby uczące się ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swoją umiejętność prowadzenia publicznej debaty i doskonalą/doskonalą swoje umiejętności współpracy.</p>	
<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Płećkulturowa, kobiecość, męskość, kobieta, mężczyzna,</i>	
<b>Proponowane narzędzia</b>	Power point, You Tube Menimeter.com Google Doc.	
<b>Metody</b>	Odwórna klasa Praca grupowa Dyskusja kierowa Idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 osób uczących się, ale zajęcia mogą być prowadzone w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są tak efektywne w większych klasach, a główna aktywność spoczywa na barkach osoby prowadzącej zajęcia.	
<b>Realizacja zajęć</b>	<b>Krok 1</b>	Na początku wszystkie osoby oglądają film wyjaśniający różnice w konceptualizacji płci biologicznej i płci.kulturowej <a href="https://study.com/academy/lesson/sex-and-gender-in-society-differences-preferences-characteristics.html">https://study.com/academy/lesson/sex-and-gender-in-society-differences-preferences-characteristics.html</a>
	<b>Krok 2</b>	Następnie osoba ucząca dzieli wszystkich na cztery grupy. Każda grupa ma za zadanie wymienić różnice w rozumieniu tych dwóch pojęć. W ciągu pięciu minut wszyscy w grupie powinni wyrazić swoją opinię.

		Następnie prezentują swoje opinie wszystkim kolegom z klasy.
	<b>Krok 3</b>	Po wyjaśnieniu podstawowych pojęć nauczyciel prosi uczniów o wzięcie udziału w miniankiecie. Kolejno zadaje trzy pytania: Jakie cechy ma kobieta? Jakie cechy ma mężczyzna? Jakie cechy ma człowiek? Uczniowie wpisują po trzy odpowiedzi w aplikacji mentymetru. Po wykonaniu zadania nauczyciel pokazuje wyniki całej grupie i zaprasza do merytorycznej dyskusji. Sugerowane pytania: Czy są jakieś cechy wspólne dla kobiety i mężczyzny? Jeśli tak, to jakie? Czy są jakieś cechy wspólne kobiecie i człowiekowi? Jeśli tak, to jakie? Czy są jakieś cechy wspólne dla człowieka i człowieka? Jeśli tak, to jakie? (Załącznik_1) Dyskusja grupowa
	<b>Krok 4</b>	Po dyskusji nauczyciel dzieli uczniów na cztery grupy. Każda grupa (4-5 osób) analizuje tekst „Adam” i postępuje według wskazówek zawartych w Załączniku_2. Zapisują rezultaty swojej pracy. Następnie grupa analizuje tekst „Abigail” i po 10 minutach zapisuje wyniki. Na koniec każda grupa porównuje wyniki obu analiz i wyciąga wnioski. Jedna osoba z każdej grupy przedstawia te wnioski wszystkim uczniom. Nauczyciel podsumowuje tę część pracy uczniów i proponuje wnioski.
	<b>Krok 5</b>	Na koniec nauczyciel porusza temat społeczno-kulturowego zróżnicowania kobiecości i męskości i proponuje obejrzenie filmu: <a href="https://study.com/academy/lesson/sexism-gender-differences-and-contexts.html">https://study.com/academy/lesson/sexism-gender-differences-and-contexts.html</a>
	<b>Krok 6</b>	Po obejrzeniu filmu nauczyciel pyta uczniów o własne przykłady (z podróży, innych filmów, książek) odmiennego rozumienia kobiecości i męskości.

## Załącznik\_1

Nauczyciel prosi o wzięcie udziału w miniankiecie. Kolejno zadaje trzy pytania:

Jakie cechy ma kobieta?

Jakie cechy ma mężczyzna?

Jakie cechy ma człowiek?

Uczniowie wpisują po trzy odpowiedzi w aplikacji mentymetru.

Po wykonaniu zadania nauczyciel pokazuje wyniki całej grupie i zaprasza do merytorycznej dyskusji.

## Mentimeter\_survey



Proponowane pytania:

Czy są jakieś cechy wspólne dla kobiety i mężczyzny? Jeśli tak, to jakie?

Czy są jakieś cechy wspólne kobiecie i człowiekowi? Jeśli tak, to jakie?

Czy są jakieś cechy wspólne dla człowieka i człowieka? Jeśli tak, to jakie?

## Załącznik\_2<sup>1</sup>

Krok pierwszy: przeczytaj poniższy tekst:

### Opowieść Adam

Dawno, dawno temu, żył sobie ładny chłopak o imieniu Adam, który mieszkał w domu ze swoim ojcem. Codziennie spacerował po swoim mieście, przez jedyny most przecinający rzekę, żeby spotkać się ze swoją dziewczyną, Abigail. Adam uważał, że Abigail jest cudowna! W drodze do swojej dziewczyny podskakiwał i śpiewał. Byli bardzo w sobie zakochani.

Oczywiście Abigail również uważała, że Adam jest uroczy. Ona także przechodziła przez miasto i jedyny most na rzece, żeby zobaczyć się z Adamem, ale nie skakała i nie śpiewała, przynajmniej wtedy, gdy inne dziewczyny na to patrzyły!

Byli tak zakochani, że chodzili trzymając się za ręce, żeby pokazać wszystkim, jak bardzo się kochają.

Pewnej nocy wielka burza zalała rzekę i zmiotła most, jedyny most, więc następnego ranka mogli już tylko stać na przeciwległych brzegach rzeki i machać do siebie, oboje bardzo smutni, że nie mogą trzymać się za ręce.

Adam płakał. Płakał, płakał, płakał i chciał zobaczyć swoją Abigail, ale minęły miesiące, zanim zostanie zbudowany nowy most, a nie było innego sposobu na przekroczenie rzeki. Potem, po kilku dniach, Adam zobaczył małą łódkę wiosłową przywiązaną do rzeki i poszedł porozmawiać z jego właścicielką.

„Proszę” błagał Adam. „Proszę przeprow mnie przez rzekę, żebym mogła zobaczyć moją Abigail”. Kobieta, która był właścicielką łodzi, nazywała się Barbara. Niewiele osób z nią rozmawiało i niewiele o niej wiadano. Barbara pomyślała o problemie Adama i zaoferowała pomoc. „Przeprowadzę cię przez rzekę” – powiedziała Barbara, a Adam uśmiechnął się i cieszył się, że mogła to zrobić szybko. Barbara kontynuowała: „Przeprowadzę cię przez rzekę, jeśli prześpisz się ze mną”.

Uśmiech Adama zmienił się w straszny krzyk i uciekł z płaczem. Nie mógł się zdecydować, co zrobić. Tak bardzo chciał zobaczyć Abigail, ale nie chciał spać z Barbarą. Poczł się rozdarty pomiędzy spotkaniem się ze swoją dziewczyną a zdradą jej z Barbarą i poczuł, że musi poprosić kogoś o radę, więc usiadł z ojcem i wyjaśniła całą historię.

Ojciec Adama wysłuchał jego historii, a kiedy Adam skończył, spojrzł na ojca, czekając na jego radę. „no cóż” zaczął jego ojciec „musisz rozwiązać tę sprawę sam”. Ojciec Adama nie udzielił żadnej rady, ponieważ chciał, aby Adam podjął decyzję samodzielnie.

Adam był teraz bardziej zdezorientowany niż kiedykolwiek i siedział w parku, zastanawiając się nad dostępnymi opcjami. Zdecydował, że chce zobaczyć Abigail bardziej niż kiedykolwiek... ona będzie wiedziała, co robić, więc zerwał się i poszedł do Barbary.

Gdy się z nią przespał, Barbara dotrzymała słowa i zabrała go swoją łodzią na drugą stronę rzeki. Adam pobiegł zaraz po przybyciu na brzeg do Abigail. Ze łzami w oczach zapukał do jej drzwi, a ona była bardzo zszokowany widokiem Adama i jego zmartwieniem. Adam wyjaśnił wszystko, co mu się przydarzyło, a kiedy powiedział Abigail, że musiał przespać się z Barbarą, aby się z nią spotkać, oszalała.

„CO!” krzyknęła: „zdradziłeś mnie... z Barbarą!” Adam próbował wyjaśnić, dlaczego to zrobił, ale Abigail była tak wściekła, że zatrasnęła drzwi i nie chciała więcej rozmawiać z Adamem.

Adam płakał jeszcze trochę, a teraz był po niewłaściwej stronie rzeki, aby poprosić ojca o radę, ale wiedział, gdzie mieszka najlepsza przyjaciółka Abigail, Ania.

Poszedł do domu Ani i wszystko jej wyjaśnił. Ania wpuściła go do swojego domu i dała mu filiżankę dobrej herbaty, żeby spróbować pomóc. Kiedy Adam wyjaśniał, co się dzisiaj wydarzyło, Ania była zniesmaczona zachowaniem Abigail. Była tak zniesmaczona, że poszła do domu Abigail i pobiła ją za to, że tak źle traktowała Adama.

<sup>1</sup> [https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox\\_tool\\_download-file-1291/Abigail's%20Tale.txt](https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-1291/Abigail's%20Tale.txt)

Potem Ania wyszła z Adamem.  
I tu kończy się nasza historia.

W skali od 1 do 5 oceń zachowanie postaci, każdej z nich przypisując inną ocenę. 1 to najbardziej pozytywna ocena, 5 to najbardziej negatywna ocena:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Uzasadnij swoją ocenę:

Adam.....

.

Abigail.....

.....

Ojciec.....

...

Barbara.....

.....

Ania.....

**Krok drugi: przeczytaj poniższy tekst:**

#### Opowieść Abigail

Dawno, dawno temu, żyła sobie ładna dziewczyna o imieniu Abigail, która mieszkała w domu ze swoją matką. Codziennie spacerowała po swoim mieście, przez jedyny most przecinający rzekę do rzeki, żeby spotkać się ze swoim chłopakiem, Tomem. Abi uważała, że Tom jest cudowny! W drodze do swojego chłopaka podskakiwała i śpiewała. Byli bardzo w sobie zakochani.

Oczywiście Tom również uważał, że Abi jest urocza. On także przechodził przez miasto i jedyny most na rzece, żeby zobaczyć się z Abi, ale nie skakał i nie śpiewał, przynajmniej wtedy, gdy inni chłopcy na to patrzyli!

Byli tak zakochani, że chodzili trzymając się za ręce, żeby pokazać wszystkim, jak bardzo się kochają.

Pewnej nocy wielka burza zalała rzekę i zmiotła most, jedyny most, więc następnego ranka mogli już tylko stać na przeciwległych brzegach rzeki i machać do siebie, oboje bardzo smutni, że nie mogą trzymać się za ręce.

Abigail płakała. Płakała, płakała, płakała i chciała zobaczyć swojego Toma, ale minęły miesiące, zanim zostanie zbudowany nowy most, a nie było innego sposobu na przekroczenie rzeki. Potem, po kilku dniach, Abigail zobaczyła małą łódkę wiosłową przywiązaną do rzeki i poszła porozmawiać z jej właścicielem.

„Proszę” błagała Abi. „Proszę przeprow mnie przez rzekę, żebym mogła zobaczyć mojego Toma”. Człowiek, który był właścicielem łodzi, nazywał się Sinbad. Niewiele osób z nim rozmawiało i niewiele o nim



wiedziano. Sinbad pomyślał o problemie Abigail i zaoferował pomoc. „Przeprowadzę cię przez rzekę” – powiedział Sinbad, a Abi uśmiechnęła się, ale cieszyła się, że mogła to zrobić szybko. Sinbad kontynuował: „Przeprowadzę cię przez rzekę, jeśli prześpisz się ze mną”.

Uśmiech Abigail zmienił się w straszny krzyk i uciekła z płaczem. Nie mogła się zdecydować, co zrobić. Tak bardzo chciała zobaczyć Toma, ale nie chciała spać z Sinbadem. Poczuli się rozdarta pomiędzy spotkaniem się ze swoim chłopakiem a zdradą go z Sinbadem i poczuła, że musi poprosić kogoś o radę, więc usiadła z mamą i wyjaśniła całą historię.

Matka Abigail wysłuchiwała jej historii, a kiedy Abi skończyła, spojrzała na matkę, czekając na jej radę. „no cóż” zaczęła jej matka „musisz rozwiązać tę sprawę sama”. Matka Abigail nie udzieliła żadnej rady, ponieważ chciała, aby Abi podjęła decyzję samodzielnie.

Abi była teraz bardziej zdezorientowana niż kiedykolwiek i siedziała w parku, zastanawiając się nad dostępnymi opcjami. Zdecydowała, że chce zobaczyć Toma bardziej niż kiedykolwiek... on będzie wiedział, co robić, więc zerwała się i poszła do Sindbada.

1 Gdy się z nim przespała, Sinbad dotrzymał słowa i zabrał ją swoją łodzią na drugą stronę rzeki. Abi pobiegła zaraz po przybyciu na brzeg do Toma. Ze łzami w oczach zapukała do jego drzwi, a on był bardzo zszokowany widokiem Abi i jej zmartwieniem. Abi wyjaśniła wszystko, co jej się przydarzyło, a kiedy powiedziała Tomowi, że musi przespać się z Sinbadem, aby się z nią spotkać, oszalał.

„CO!” krzyknął: „zdradziłeś mnie... z Sinbadem!” Abi próbowała wyjaśnić, dlaczego to zrobiła, ale Tom był tak wściekły, że zatrzaskał drzwi i nie chciał więcej rozmawiać z Abi.

Abi płakała jeszcze trochę, a teraz była po niewłaściwej stronie rzeki, aby poprosić matkę o radę, ale wiedziała, gdzie mieszka najlepszy przyjaciel Toma, Bob.

Poszła do domu Boba i wszystko mu wyjaśniła. Bob wpuścił ją do swojego domu i dał jej filiżankę dobrej herbaty, żeby spróbować pomóc. Kiedy Abi wyjaśniała, co się dzisiaj wydarzyło, Bob był zniesmaczony zachowaniem Toma. Był tak zniesmaczony, że poszedł do domu Toma i pobił go za to, że tak źle traktował Abi.

Potem Bob wyszedł z Abigail.

I tu kończy się nasza historia.

W skali od 1 do 5 oceń zachowanie postaci, każdej z nich przypisując inną ocenę. 1 to najbardziej pozytywna ocena, 5 to najbardziej negatywna ocena:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Uzasadnij swoją odpowiedź:

Abigail.....

....

Tom.....

Sindbad.....

Matka.....

....

Bob.....

Trzeci krok:  
Porównaj oceny postaci w obu historiach  
Czy zmiana płci postaci zmieniła twoją ocenę zachowanie postaci?  
Jeśli tak, dlaczego?

.....  
.....  
.....

## Zajęcia 2

<b>Temat</b>	<i>Stereotypy płci w relacjach społecznych.</i>	
<b>Treść lekcji</b>	<p>zwiększenie wiedzy uczniów na temat stereotypu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wprowadzenie perspektywy płci do wiedzy o stereotypach</li> <li>• wyjaśnienie, jak stereotypy dotyczące płci wpływają na życie społeczne</li> <li>• zapoznanie uczniów z pozytywnymi i negatywnymi przykładami wpływu stereotypów związanych z płcią w niektórych obszarach życia społecznego</li> <li>• zwrócenie uwagi na bariery w przewyciężaniu uprzedzeń związanych z płcią</li> <li>• omówienie walki ze stereotypami dotyczącymi płci i praw człowieka</li> </ul> <p>Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i doskonalą umiejętności współpracy.</p>	
<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Płeć kulturowa, stereotypy, uprzedzenia i dyskryminacja</i>	
<b>Sugerowane narzędzia</b>	Power point, You Tube, Zdjęcia prasowe Mentimeter.com	
<b>Metody</b>	<p>Uczenie się w grupie rówieśniczej Dyskusja kierunkowa Interaktywny wykład</p> <p>Zajęcia są idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, ale można je prowadzić w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są tak efektywne w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.</p>	
<b>Realizacja zajęć</b>	<b>Krok 1</b>	<p>Lekcja ta rozpoczyna się od ćwiczenia umiejętności myślenia uczniów w celu ujawnienia ich własnych uprzedzeń i stereotypów. A następnie wprowadzenie pojęć stereotypu i postawy. (Załącznik 1) Nauczyciel pokazuje obrazki i prosi o odpowiedź na pytanie: kto to jest?</p> <p>Uczniowie odpowiadają samodzielnie, korzystając z mentymetru. aplikacja.</p> <p>Po ocenie ostatniego zdjęcia nauczyciel pokazuje wyniki ankiety, a następnie wraca do zdjęć i wyjaśnia, kim tak naprawdę są bohaterowie.</p>
	<b>Krok 2</b>	Nauczyciel dzieli uczniów na cztery grupy. Każdy z nich



		przygotowuje wyjaśnienie błędów w postrzeganiu postaci na zdjęciach. Uczniowie przygotowują listę elementów obrazu, które w taki, a nie inny sposób wpłynęły na postrzeganie postaci. (Załącznik 1)
	<b>Krok 3</b>	W ciągu pięciu minut wszyscy w grupie powinni wyrazić swoją opinię. (Każda grupa ma swój własny pokój do odpoczynku.) Następnie uczniowie prezentują swoje opinie wszystkim kolegom z klasy
	<b>Krok 4</b>	Następnie wszyscy uczniowie oglądają dwa filmy (You Tube) (Załącznik 2) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cmq8cZCEIVE&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=Cmq8cZCEIVE&amp;t=10s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UppZ5PCuf8A&amp;t=25s">https://www.youtube.com/watch?v=UppZ5PCuf8A&amp;t=25s</a>
	<b>Krok 5</b>	Następnie nauczyciel dzieli uczniów na dwie grupy. Pierwsza grupa odpowiada na pytanie: Jak powstają stereotypy dotyczące płci? Druga grupa odpowiada na pytanie: Jak kształtuje się postawa?
	<b>Krok 6</b>	W ciągu pięciu minut wszyscy w grupie powinni wyrazić swoją opinię. Następnie uczniowie prezentują swoje opinie wszystkim kolegom z klasy
	<b>Krok 7</b>	Na koniec nauczyciel zaprasza uczniów do dyskusji na temat walki ze stereotypami dotyczącymi płci i praw człowieka, na podstawie: <a href="https://www.ohchr.org/en/women/gender-stereotyping">https://www.ohchr.org/en/women/gender-stereotyping</a>

## Załącznik 1

Ta lekcja rozpoczyna się od ćwiczenia stereotypowego postrzegania postaci i ma na celu ujawnienia własnych uprzedzeń i stereotypów oraz wprowadzenie nowych pojęć.

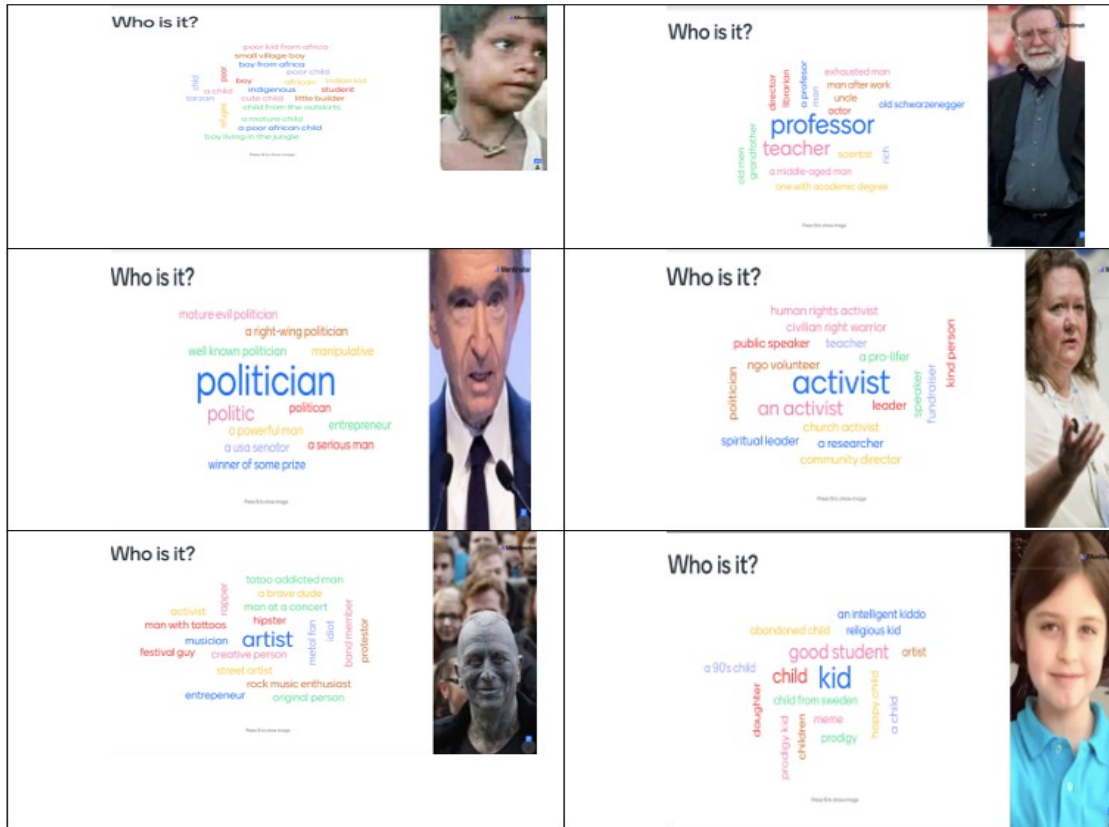
Krok pierwszy: spójrz na zdjęcia.

## WHO IS THAT PERSON?



Krok drugi: a potem szybko i spontanicznie napisz (menti.pl) kim jest ta osoba? Możesz zaproponować trzy odpowiedzi.

(przykładowe odpowiedzi) ankieta Menti: <https://www.mentimeter.com/>



Krok trzeci: sprawdź, z czego słyną postacie ze zdjęć:

## HAROLD FREDERICK SHIPMAN

GINA RINEHARD

AMAJREED SADA

BERNARD ARNAULT

LAURENTY SIMONS

VLADIMIR FRANZ

Przedyskutuj w grupie: przyczyny błędów i ograniczeń w postrzeganiu innych ludzi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Załącznik 2

Wspólnie: Wszyscy oglądają filmy, następnie nauczyciel podzielił uczniów na dwie grupy;

Pierwsza grupa odpowiada na pytanie: Jak powstają stereotypy dotyczące płci? (1)

Druga grupa odpowiada na pytanie: „Jak kształtuje się postawa?”. (2)

### FILMy (YOU TUBE)

1. Stereotypy dotyczące płci <https://www.youtube.com/watch?v=Cmq8cZCEIVE&t=10s>

2. Składniki postaw <https://www.youtube.com/watch?v=UpgZ5PCuf8A&t=25s>

### Odpowiedź 1:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Odpowiedź 2:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Lekcja 3

Temat	<i>. Tożsamość płciowa jako wyzwanie dla współczesnego społeczeństwa</i>
Treść lekcji	<ul style="list-style-type: none"><li>• zwiększenie wiedzy uczniów na temat źródeł tożsamości, procesu jej budowania, barier i szans itp.</li><li>• wprowadzenie perspektywy płci do wiedzy o tożsamości binarnej i niebinarnej</li><li>• wyjaśnienie, jak płeć wpływa na życie społeczne i indywidualne</li></ul>

	<p>• zapoznanie uczniów ze społeczno-kulturowymi różnicami w tożsamości płciowej Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i doskonalą umiejętności współpracy. Uwaga nauczyciela skupiona jest na temacie tożsamości płciowej. Definiuje głęboko zakorzenione wewnętrzne uczucia na temat tego, czy ktoś jest mężczyzną, czy kobietą, i jednym, i drugim. Tożsamość płciowa może być taka sama jak płeć przypisana przy urodzeniu (osoba cisplciowa) lub nie (osoba transplciowa). Nauczycielka podkreśla, że niektórzy ludzie identyfikują się jako mężczyzna (lub chłopiec) lub kobieta (lub dziewczynka), ale także jako osoba niebinarna.</p>	
<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Tożsamość, binarny I niebinarny porządek płci</i>	
<b>Proponowane narzędzia</b>	Power point, You Tube Menimeter.com Google Doc.	
<b>Metody</b>	Uczenie się w grupie rówieśniczej Dyskusja kierunkowa Interaktywny wykład Idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, zajęcia mogą być prowadzone w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są tak efektywne w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.	
<b>Realizacja zajęć</b>	<b>Krok 1</b>	Nauczyciel wprowadza definicję „tożsamości”, historię tego pojęcia w naukach społecznych oraz rozróżnienie pomiędzy tożsamością idem i ipse. Nauczyciel może pomóc przy krótkim filmie <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PaA0mLVQd3k">https://www.youtube.com/watch?v=PaA0mLVQd3k</a>
	<b>Krok 2</b>	Następnie uczniowie otrzymują formularze TST i proszeni są o samodzielne wypełnienie testu (Załącznik_1). Po 10 minutach nauczyciel przekazuje uczniom instrukcje dotyczące interpretacji odpowiedzi.
	<b>Krok 3</b>	Na podstawie rozwiązane testu uczniowie muszą wykonać kolejne zadanie: 1). Spójrz na listę i zobacz, ile wymienionych cech osobistych i ról społecznych jest odpowiednich, głównie dla jednej lub drugiej płci. 2) Zakreśl na liście cechy związane z oczekiwaniami dotyczącymi roli płciowej. 3) Spróbuj sobie przypomnieć, kiedy po raz pierwszy zacząłeś definiować takie cechy jak te. 4) Teraz przekreśl listę cech związanych z oczekiwaniami dotyczącymi roli płciowej. 5) Następnie porównaj odpowiedzi udzielane przez różne osoby. (Załącznik 1).
	<b>Krok 4</b>	W drugiej części lekcji uczniowie odgadują tożsamość postaci na zdjęciu (Załącznik 2).
	<b>Krok 5</b>	Po tym, jak uczniowie opisują osobę przedstawioną na zdjęciu według podanych kryteriów, porównują swój opis z opisami innych i porozmawiają o różnicach i podobieństwach w ich opisach (Załącznik 2).

## Załącznik\_1

Uniwersytet Śląski w Katowicach  
ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice  
e-mail: wpisz\_adres@us.edu.pl

www.us.edu.pl

## 1. KIM JESTEM?

Na stronie poniżej znajduje się dwadzieścia ponumerowanych pól. Proszę napisać dwadzieścia odpowiedzi na proste pytanie „Kim jestem?”. Po prostu podaj dwadzieścia różnych odpowiedzi na to pytanie; odpowiadaj tak, jakbyś udzielał odpowiedzi sobie, a nie komuś innemu. Zapisz swoje odpowiedzi w kolejności, w jakiej przychodzą Ci do głowy. Nie martw się logiką ani „ważnością”. KIM JESTEM?<sup>2</sup>

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_

<sup>2</sup> From Eleen A. Baumann, Richard G. Mitchell, Jr., and Caroline Hodges Persell. 1989. *Encountering Society: Student Resource Manual* to accompany Persell, *Understanding Society*, Third Edition. New York: Harper & Row. Exercise 5, “Twenty Statement Test,” p. 305.



TST (Twenty Statement Test) to „test” psychologii społecznej, stosowany w odniesieniu do „poczucia siebie”. W szczególności pomaga zidentyfikować te samookreślenia, które mogą wynikać bardziej z naszych „roli” niż z tego, kim naprawdę jesteśmy lub moglibyśmy być. The list of answers to the question “Who Am I?” probably include examples of each of the following four types of responses:

- 1) Opis fizyczny: Jestem szczupły, mam długie włosy... itd.
- 2) Role społeczne: uczeń, syn, członek drużyny piłkarskiej... itd.
- 3) Cechy osobiste: „Jestem impulsywny... jestem mądry... itd.
- 4) Stwierdzenia egzystencjalne: „Jestem człowiekiem”, jestem ateistą.... itp.

Jednym ze sposobów na zwiększenie samoświadomości jest zwrócenie uwagi na słowa, których używasz do opisanie siebie. Niektóre ważne fakty na temat naszego „publicznego ja” ujawniane są w oficjalnych formularzach, które wypełniamy, gdy podajemy nasze imię i nazwisko, wiek, miejsce urodzenia, stan cywilny itp. Inne, bardziej subtelne aspekty naszego obrazu siebie ujawniają się w sposobie, w jaki przedstawić się lub rzeczy, które zdecydujemy się ujawnić w ciągu pierwszych kilku minut nowej znajomości. W rezultacie odpowiedzi, które właśnie zapisałeś w odpowiedzi na pytanie „Kim jestem?” opracuj zarys autobiografii i daj kilka spostrzeżeń na temat swojego obrazu siebie.

**Ponieważ ważnym aspektem obrazu siebie jest identyfikacja z rolą płciową, Twoje odpowiedzi mogą zostać również wykorzystane do sprawdzenia, kiedy i w jakich okolicznościach zacząłeś identyfikować się jako mężczyzna, kobieta, osoba niebinarna itp.**

**Aby wykorzystać swoją listę do zbadania procesu socjalizacji opartej na rolach płciowych, możesz wykonać następujące czynności:**

- 1). Spójrz na swoją listę i zobacz, ile cech osobistych i ról społecznych, o których wspomniałeś, jest odpowiednich, głównie dla jednej lub drugiej płci.
- 2) Zakreśl na swojej liście cechy związane z oczekiwaniami dotyczącymi ról płciowych.
- 3) Spróbuj przypomnieć sobie, kiedy po raz pierwszy zacząłeś definiować siebie w kategoriach takich cech jak te.

.....  
.....

- 4) Teraz przekreśl listę cech związanych z oczekiwaniami dotyczącymi ról płciowej. Czy czułbyś się mniej pewnie w związku z tym, kim jesteś, rezygnując z takich cech?

.....  
.....

- 5) Następnie porównaj odpowiedzi udzielane przez różne osoby. Czy wydaje się, że osoby w określonym wieku definiują siebie mniej więcej w kategoriach cech specyficznych dla płci w porównaniu z innymi grupami wiekowymi, np. pokoleniem Twoich rodziców? Jak wyjaśnilibyście te różnice?

.....  
.....

## Załącznik\_2

Opisz osobę przedstawioną na zdjęciu według podanych kryteriów, porównaj swój opis z opisem znajomego, porozmawiajcie o różnicach i podobieństwach w swoich opisach

Kto to?



?

<https://www.istockphoto.com/pl/zdjęcie/stylowa-sportowa-dziewczyna-ta%C5%84cz%C4%85ca-hip-hop-w-stylowych-ubraniach-na-kolorowym-gm1303660344-395049103>

Płeć:.....

Wiek:.....

Ulubione zajęcie.....

Ulubiona muzyka:.....:

Ulubione jedzenie.....

Kolor włosów.....

Narodowość:.....

Kto to?:



<https://pl.wikipedia.org/wiki/Hid%C5%BAra#/media/Plik:Hijra.jpg>

**Płeć:**.....

**Wiek:**.....

**Ulubione zajęcie:**.....

**Ulubiona muzyka:**.....

**Ulubione jedzenie:**.....

**Kolor włosów:**.....

**Narodowość:**.....

**Kto to?**



<https://www.istockphoto.com/pl/zdjęcie/portret-kaukaskiego-mężczyzny-wyizolowany-na-niebieskim-tle-studio-w-neonowym-gm1208845898-349575863>

Płeć:.....

Wiek:.....

Ulubione zajęcie.....

Ulubiona muzyka:.....:

Ulubione jedzenie.....

Kolor włosów.....

Narodowość:.....

#### Zajęcia 4

<b>Temat</b>	<b><i>Reprezentacje płci w przekazach reklamowych</i></b>
<b>Treść lekcji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwiększanie wiedzy uczniów na temat reklamy oraz kształtowania i upowszechniania wzorców płci</li> <li>• wprowadzenie perspektywy płci do wiedzy o reklamach</li> <li>• wyjaśnienie, w jaki sposób reklamy wpływają na życie społeczne kobiet i mężczyzn</li> <li>• zapoznanie studentów z wynikami badań reklamy</li> <li>• poznanie reklamy jako narzędzia socjalizacji płci</li> </ul> <p>Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i doskonałą umiejętność współpracy.</p>
<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Reklama, płeć, dyskryminacja</i>
<b>narzędzia</b>	Power point, YouTube Menimeter.com

	Google Doc.	
<b>Metody</b>	<p>Uczenie się peer-to-peer Dyskusja kierunkowa Interaktywny wykład Zajęcia są idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, ale można je prowadzić w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są tak efektywne w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.</p>	
<b>Przebieg lekcji</b>	<b>Krok 1</b>	Na początku nauczycielka przedstawia krytykę reklam i podkreśla, że teoria feministyczna poważnie traktuje płeć – jako czynnik kształtujący tożsamość i doświadczenia – bez zakładania trwałych różnic między płciami.
	<b>Krok 2</b>	Nauczyciel na przykładach wybranych reklam wyjaśnia pojęcia seksizm, androcentryzm i mizoginia. A nauczyciel dzieli uczniów na cztery grupy, z których każda analizuje reklamy w skali seksizmu (Załącznik 1)
	<b>Krok 3</b>	Grupy omawiają reklamy nr 1, nr 2, nr 3 i nr 4 oraz proponują ocenę każdego obrazu w skali od 1 do 5. Po 10 minutach jedna osoba z każdej grupy przedstawia wyniki. Jeżeli pomiędzy grupami występują różnice w ocenach, nauczyciel rozpoczyna dyskusję i zachęca do wymiany argumentów w celu uzgodnienia jednego wspólnego stanowiska.
	<b>Krok 4</b>	Kolejna analiza dotyczy zjawiska przełamывania stereotypów w reklamie. (Załącznik 2) Nauczyciel dzieli uczniów na dwie grupy. Każda grupa analizuje inną reklamę i zbiera argumenty, odpowiadając na pytanie: Czy reklama łamie stereotypy dotyczące płci? Jeśli tak to jak?
	<b>Krok 5</b>	Po 10 minutach jeden członek grupy przedstawia wszystkim wyniki analizy. Nauczyciel otwiera dyskusję w grupie.

## Załącznik\_1

### Na podstawie skali seksizmu oceń reklamy:

#### Skala seksizmu

Pozio- m	kobieta	mężczyzna
1	cicha dekoracja, tło	
2	role domowe i rodzinne	role zawodowe i publiczne
3	kobieta ukazana jest w domu i w rolach rodzinnych, ale z marginesem informacji, że jest aktywna zawodowo	mężczyzna ukazany jest w rolach zawodowych i publicznych, ale z informacją na marginesie, że jest mężem, ojcem, synem... itd.
4	kobieta i mężczyzna jako równi sobie partnerzy	
5	indywidualność bez odwoływania się do stereotypów związanych z płcią	



Numer reklamy	Poziom seksizmu
1	
2	
3	
4	

Nr 1



<https://www.campaignlive.co.uk/article/six-stereotypes-women-advertising/1426391>

Nr 2



<https://www.campaignlive.co.uk/article/six-stereotypes-women-advertising/1426391>



Nr 3



<https://martech.org/are-brands-behind-the-times-when-it-comes-to-gender-stereotypes-in-ads/>

Nr 4



<https://www.shutterstock.com/pl/image-photo/young-female-forklift-driver-sitting-truck-1961647558>

## Załącznik\_2

### Przełamywanie stereotypów

Uniwersytet Śląski w Katowicach  
ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice  
e-mail: wpisz\_adres@us.edu.pl

[www.us.edu.pl](http://www.us.edu.pl)

Nr 1



<https://chocolateclass.files.wordpress.com/2015/04/blog-3-ad1.jpg>

Nr 2



<https://contently.com/2015/10/09/5-ad-campaigns-that-shatter-gender-stereotypes/>

Uważa się, że reklamy te przelamują stereotyp płci. Dlaczego?  
nr 1

.....

.....

.....

.....

.....

nr 2

.....

.....

.....

.....

.....

## Zajęcia 5

<b>Temat</b>	<b>Płeć w środkach masowego przekazu i popkulturze</b>	
<b>Treść lekcji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwiększenie wiedzy uczniów na temat wpływu środków masowego przekazu na kształtowanie i upowszechnianie wzorców płci</li> <li>• wprowadzenie perspektywy płci do wiedzy o komunikacji masowej</li> <li>• wyjaśnienie wpływu środków masowego przekazu na życie społeczne kobiet i mężczyzn</li> <li>• zapoznanie studentów z wynikami badań mediów</li> <li>• poznanie środków masowego przekazu jako agentów socjalizacji płci.</li> </ul> <p>Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i doskonalą umiejętności współpracy.</p>	
<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Mass media, seksizm, androcentryzm</i>	
<b>Narzędzia</b>	Power point, YouTube Menimeter.com Google Doc.	
<b>Metody</b>	Uczenie się peer-to-peer Dyskusja kierunkowa Interaktywny wykład Idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, zajęcia mogą być prowadzone w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są efektywne w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.	
<b>Przebieg lekcji</b>	<b>Krok 1</b>	Na początku nauczycielka przedstawia paradygmaty badań nad mediami oraz wskazuje czynniki kształtujące tożsamość płciową
	<b>Krok 2</b>	Nauczyciel dzieli uczniów na cztery grupy, aby każda z nich przeanalizowała projekt Global Media Monitoring Project (GMMP) pod kątem różnic między płciami. <a href="https://whomakesthenews.org/">https://whomakesthenews.org/</a> Każda grupa sporządza listę różnic pomiędzy rolami męskimi i żeńskimi. W ciągu pięciu minut wszyscy w grupie powinni wyrazić swoją opinię. (Każda grupa ma swój własny pokój do odpoczynku.) Następnie uczniowie prezentują swoje opinie wszystkim kolegom z klasy.
	<b>Krok 3</b>	Następnie każda grupa analizuje próbkę programu informacyjnego (wersja internetowa) według klucza kategoryzacji (Załącznik_1). Następnie grupa odpowiada na pytanie:

		Jeśli istnieje różnica między płciami, a jeśli tak, to czego dotyczy? Zinterpretuj wyniki.
	<b>Krok 4</b>	Kolejna analiza uwzględni fragment popularnego filmu. Studenci nadal pracujący w grupach oglądają film według testu Bechdela (Załącznik_2), przy czym dwie grupy analizują kobiety, a dwie pozostałe – mężczyzn. Następnie uczniowie prezentują swoje wyniki wszystkim kolegom z klasy.
	<b>Krok 5</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=koPmuEyP3a0&amp;t=12s">Na koniec nauczyciel zaprasza wszystkich uczniów do obejrzenia jednego z poniższych filmów na temat środków masowego przekazu i stereotypów związanych z płcią:</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=koPmuEyP3a0&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=koPmuEyP3a0&amp;t=12s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-5gKmFmW2o0">https://www.youtube.com/watch?v=-5gKmFmW2o0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VrQ2E2ERwFE">https://www.youtube.com/watch?v=VrQ2E2ERwFE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ckN_LskQsRQ">https://www.youtube.com/watch?v=ckN_LskQsRQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vE9IbsRgZ38">https://www.youtube.com/watch?v=vE9IbsRgZ38</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tm81_nxwUvY">https://www.youtube.com/watch?v=tm81_nxwUvY</a>

## Załącznik\_1

- Obejrzyj program informacyjny, aby zapoznać się z następującymi elementami wiadomości: Who presents the programme: woman or man?

kobieta	mężczyzna

- Ilu ekspertów było obecnych podczas programu i ile było wśród nich kobiet?

kobieta	mężczyzna

- O czym rozmawiały występujące kobiety i mężczyźni?

temat	kobieta	mężczyzna
zdrowie		
edukacja		
ekonomia		
wybory		
konflikty zbrojne		
Rozwój osobisty		
.....		

- Kim byli mężczyźni i kobiety pokazani w programie?

role	kobieta	mężczyzna
rodzic		
Polityk/czka		
Nauczyciel/ka		
Żołnierz/rka		
Naukowiec/czyni		
Pisarz/rka		
.....		

Porównaj różnice między mężczyznami i kobietami w środkach masowego przekazu. Czy widzisz wpływ stereotypów związanych z płcią na sposób przedstawiania kobiet i mężczyzn? Jeżeli tak, wskaż te wyniki analizy, które na to wskazują

.....

.....

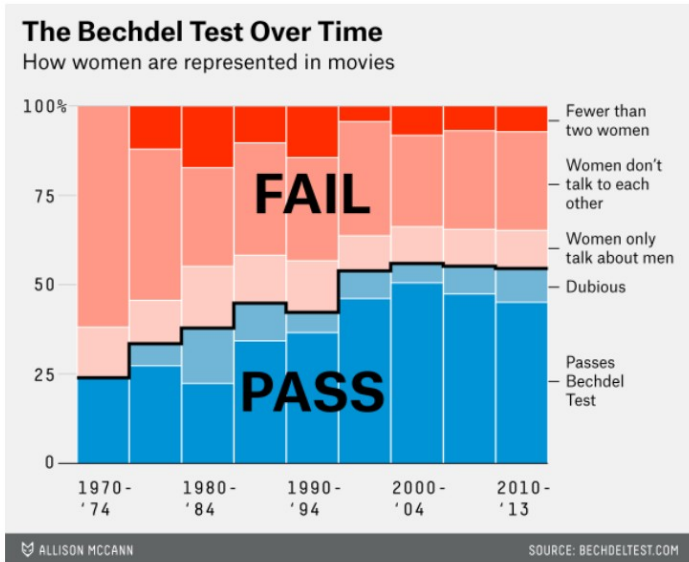
.....

.....

.....

**Załącznik\_2**

Test *Bechdel* ma na celu zwrócenie uwagi na nierówność płci w mediach i



zajęcie się nią.

<https://fivethirtyeight.com/features/the-dollar-and-cents-case-against-hollywoods-exclusion-of-women/>

- Przeanalizuj jeden odcinek ulubionego serialu lub filmu na podstawie testu Bechdela<sup>3</sup>:

- 1 krok: Muszą w nim uczestniczyć co najmniej dwie [nazwane] kobiety
- Krok 2: Muszą ze sobą porozmawiać
- Krok 3: Nie mogą rozmawiać o mężczyznach.

- Powtórz te kroki dla postaci męskich<sup>4,5</sup>
- Porównaj wyniki.

## Zajęcia 6

<b>Temat</b>	<i>Gender, education and development</i>	
<b>Treść lekcji</b>	zwiększanie wiedzy uczniów na temat edukacji genderowej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wprowadzenie perspektywy płci jako wyjaśnienia nierówności w edukacji</li> <li>• wyjaśnienie, w jaki sposób stereotypy dotyczące płci utrudniają edukację dziewcząt</li> <li>• zapoznanie uczniów z pozytywnymi przykładami przełamywania barier w edukacji. Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i doskonałą umiejętności współpracy.</li> </ul>	
<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Płeć, nierówności, stereotypy</i>	
<b>Narzędzia</b>	Teams, Google Doc., padlet.com	
<b>Metody</b>	analiza treści analiza danych statystycznych wykład Praca grupowa Idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, zajęcia mogą być prowadzone w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są efektywne jak w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.	
<b>Przebieg lekcji</b>	<b>Krok 1</b>	Zajęcia rozpoczynają się od poszukiwania danych z podziałem na płeć w edukacji na świecie. Jego celem jest analiza danych statystycznych na temat zróżnicowania płci w szkołach na całym świecie i wyjaśnienie, jak zmienił się ten obraz w ostatnich latach? (Źródło: <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715</a> ). Zebrane dane pokazują różnice pomiędzy kontynentami i krajami. Świadczą także o wykluczeniu dziewcząt z systemu edukacji w wielu regionach świata. Dyskusja grupowa
	<b>Krok 2</b>	Następnie studenci analizują rodzaje barier w dostępie do

<sup>3</sup> <https://bechdeltest.com/>

<sup>4</sup> <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fppm0000436>



		edukacji opisywane w literaturze <a href="https://www.researchgate.net/figure/Barriers-to-and-enablers-of-girls-education_fig1_327281380">https://www.researchgate.net/figure/Barriers-to-and-enablers-of-girls-education_fig1_327281380</a>
	<b>Krok 3</b>	Jedną z najważniejszych przyczyn różnic w nierównościach edukacyjnych jest płeć. Dlatego nauczyciel powinien skupić się głównie na swojej roli. Kiedy pojawia się informacja o płci, uczniom zadaje się pytanie: Jak myślisz, w których krajach społeczeństwo wykorzystuje płeć jako barierę w dostępie do edukacji? Dlaczego? Uczniowie nie odpowiadają od razu na pytania; są one podzielone na grupy po dwie, trzy lub cztery osoby. W ciągu pięciu minut wszyscy w grupie powinni wyrazić swoją opinię. (Każda grupa ma swój własny pokój do odpoczynku.) Następnie uczniowie prezentują swoje opinie wszystkim kolegom z klasy
	<b>Krok 4</b>	Następnie uczniowie analizują dane statystyczne dotyczące zróżnicowania płci w edukacji w swoim kraju, na podstawie: <a href="https://eige.europa.eu/gender-statistics/dgs/browse/ta/ta_eductrain">https://eige.europa.eu/gender-statistics/dgs/browse/ta/ta_eductrain</a> I porównaj ze średnim wynikiem UE i skomentuj.
	<b>Krok 5</b>	Załącznik 1 Nauczyciel opisuje pięć przykładów stereotypów związanych z płcią i zadaje pytanie: co sądzisz o negatywnych konsekwencjach wykorzystywania stereotypów związanych z płcią w edukacji? Uczniowie dzielą się na pięć grup i przygotowują opinie na temat wybranego mitu.
	<b>Krok 6</b>	Załącznik 2 Malala Yousafzai/Greta Thunberg/Hermiona Granger jako przykład dla dziewcząt/studentów. Uczniowie dzielą się na trzy grupy i każda z nich ma za zadanie opisać jedną postać

## Załącznik \_1

Mity w edukacji na temat stereotypów związanych z płcią mogą obejmować:

Mit 1: chłopcy czytają wolniej niż dziewczęta

Mit 2: Dziewczyny są z natury cichsze od chłopców

Mit 3: Nauki ścisłe i matematyka to przedmioty, którymi zajmują się chłopcy

Mit 4: chłopcy są lepsi w sporcie niż dziewczęta

Mit 5: chłopcy i dziewczęta nie mogą razem pracować ani się przyjaźnić...

Jakie są negatywne konsekwencje posługiwania się tymi mitami? Co myślisz?

Mit 1:  
.....

Mit 2:  
.....

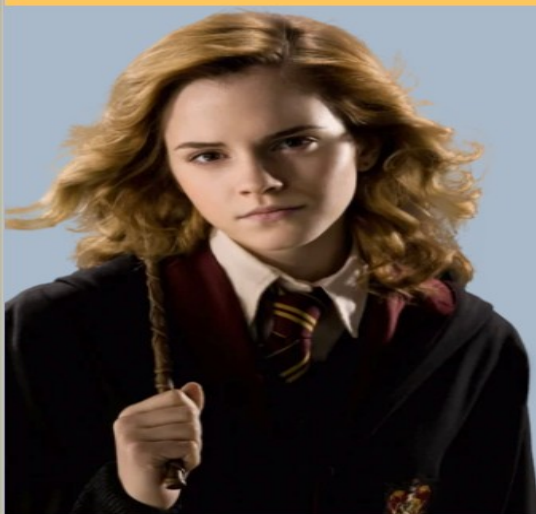
Mit 3:  
.....

Mit 4:  
.....

Mit 5:  
.....

## Załącznik\_2


### Co może zainspirować uczennice w historii Hermiony Granger?

<p><b>Hermiona Granger</b></p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>
	

### Co może zainspirować uczennice w historii Greta Thunberg?

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

### Co może zainspirować uczennice w historii Malali Yousafzai?

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

## Zajęcia 7

<b>Temat</b>	<i>Płeć w przestrzeni społecznej</i>	
<b>Treść lekcji</b>	<p>Na tej lekcji uczniowie zapoznają się z podstawowym słownictwem związanym z tematyką płci i przestrzeni. Napiszą także krótki tekst opisujący miejsca kobiece i męskie. Wezmą także udział w debacie, która dotyczy głównie wyboru najlepszej polityki miejskiej w kontekście bezpieczeństwa kobiet.</p> <p>Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i umiejętności współpracy.</p> <p>Przestrzeń płci odnosi się do niezliczonych sposobów, w jakie przestrzeń we wszystkich jej formach – materialnej, dyskursywnej, metaforycznej, emocjonalnej itd. – jest tworzona przez normy i relacje płciowe. Dzięki temu studenci uczą się dostrzegać złożoność procesów miejskich kształtujących jakość życia kobiet i mężczyzn.</p>	
<b>Słowa kluczowe</b>	Przestrzeń, miejsce, płeć, kobiecość, męskość	
<b>narzędzia</b>	Teams, Google Doc., padlet.com	
<b>Metody</b>	Praca grupowa. Idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, zajęcia mogą być prowadzone w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są efektywne jak w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.	
<b>Przebieg lekcji</b>	<b>Krok 1</b>	Uczniowie proszeni są o podanie przykładów przestrzeni męskiej i żeńskiej (załącznik nr 1). Każdy uczeń robi to sam. Następnie porównują własne przykłady i przykłady swoich kolegów (peer-to-peer). Wreszcie to, co w grupie jest wspólne, uczniowie starają się uzasadniać i krytykować z perspektywy procesu genderyzacji.
	<b>Krok 2</b>	Uczniowie wyjaśniają znaczenie słów „przestrzeń płciowa”, a następnie omawiają doświadczenia włączenia i wykluczenia w przestrzeni
	<b>Krok 3</b>	Uczniowie dzielą się na 3 lub 4-osobowe grupy i omawiają następujące pytania: Co oznacza „androcentryzm w przestrzeni miejskiej” i podaj przykłady w oparciu o Twoje miasto/kraj Jakie są negatywne zjawiska związane z dyskryminacją ze względu na płeć w przestrzeni miejskiej? Jakich zmian w przyszłości (jako kobieta/mężczyzna) chciałbyś dokonać w przestrzeni miejskiej? ? Dlaczego? Czy uważasz, że przestrzeń miejska jest bezpieczna dla kobiet? Dlaczego? Przypomina się uczniom, aby uważnie słuchali swoich rówieśników i robili notatki, ponieważ zostaną poproszeni o przedstawienie poglądów swoich rówieśników reszcie klasy.
	<b>Krok 4</b>	Po zakończeniu dyskusji nauczyciel prosi kilku uczniów, aby przedstawili pozostałym uczniom opinie swoich rówieśników.
	<b>Krok 5</b>	(Załącznik 2)

		<p>Uczniowie proszeni są o nazwanie zjawiska przedstawionego na zdjęciach (praca indywidualna). Następnie nauczyciel dzieli uczniów na trzy grupy i każdej z nich przydziela zadanie stworzenia definicji:</p> <p>1 grupa - rozprzestrzenianie się przez mężczyzn 2 przestrzeń grupowo-płciowa 3 group- androcentrism.</p>
	<p><b>Krok 6</b></p>	<p>Wszyscy uczniowie oglądają film, a następnie odpowiadają na pytanie nauczyciela: Czy obserwują takie sytuacje? Jak myślą, co czuje ta postać? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b1XGPvWn0A">https://www.youtube.com/watch?v=b1XGPvWn0A</a> Na koniec wszyscy oglądają ostatni film i dyskutują o rozprzestrzenianiu się mężczyzn w polityce: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=trsfoQIM0ts&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=trsfoQIM0ts&amp;t=49s</a> (od 7:20)</p>

Załącznik\_1

Proszę wymienić:

**3 męskie przestrzenie**

.....  
.....  
.....

**3 kobiece przestrzenie**

.....  
.....  
.....

- Porównaj swoje odpowiedzi z odpowiedziami znajomych.
- Znajdź podobieństwa.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Zrób listę cech odróżniających przestrzeń męską od żeńskiej

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

## Załącznik\_2

*Jakie zjawiska ilustrują zdjęcia?*



Wybierz poniżej:

1. Man spending
2. Woman spending
3. Przestrzeń płciowa
4. Androcentryzm
5. Przestrzeń kobieca
6. Nękanie uliczne

## Zajęcia 8

<b>Temat</b>	<i>Płeć w nauce</i>
<b>Treść lekcji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwiększanie wiedzy uczniów na temat nauki jako instytucji społecznej</li> <li>• wprowadzenie perspektywy genderowej do wiedzy o początkach i rozwoju nauki</li> <li>• wyjaśnienie, jak płeć wpływa na karierę naukową</li> <li>• zapoznanie studentów z danymi statystycznymi ukazującymi dyskryminację kobiet w nauce</li> </ul> <p>Podczas debaty uczniowie ćwiczą wyrażanie argumentów, doskonalą swój poziom uprzejmości i doskonałą umiejętność współpracy.</p>




<b>Słowa kluczowe</b>	<i>Nauka, płęć, dyskryminacja</i>	
<b>Narzędzia</b>	Power point, Youtube Menimeter.com Google Doc. Teams Moodle	
<b>Metody</b>	Praca w grupie rówieśniczej Dyskusja ukierunkowana Interaktywny wykład Zajęcia są idealnie zaprojektowane dla maksymalnie 20 uczniów, ale można je prowadzić w większej liczbie uczniów. Jednak dyskusje/debaty nie są efektywne w większych klasach, a główna aktywność cały czas spoczywa na barkach nauczyciela.	
<b>Przebieg lekcji</b>	<b>Krok 1</b>	Nauczyciel dzieli uczniów na cztery grupy. Każda grupa ma opisać sylwetkę jednej z naukocznyni 1. Hypatia z Aleksandrii 2. Hildegarda z Bingen 3. Ada Lovelance 4. Karolina Herschel. W tym celu należy korzystać z zasobów Wikipedii i innych serwisów internetowych.
	<b>Krok 2</b>	Po 10 minutach pracy każda grupa deleguje jedną osobę, która przedstawia sylwetkę naukocznyni Nauczyciel proponuje omówienie przyczyn nieobecności kobiet-naukowców w pamięci zbiorowej. To dobry moment, aby opisać zjawiska dyskryminacji kobiet w nauce, takie jak efekt Matyldy, efekt haremu, efekt Mateusza
	<b>Krok 3</b>	Następnie nauczyciel poleca uczniom przeanalizować dostępne dane statystyczne i odpowiedzieć na pytanie: ilu mężczyzn i kobiet studiuje w Polsce, a ilu w UE? Ile jest profesorek, ilu profesorów w Polsce, a ilu w UE? W jakich dyscyplinach naukowych w Polsce i UE odsetek kobiet w stosunku do mężczyzn jest najniższy? Aby ułatwić to zadanie, nauczyciel dzieli uczniów na 3 grupy i udostępnia zasoby online <a href="https://op.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/67d5a207-4da1-11ec-91ac-01aa75ed71a1">https://op.europa.eu/pl/publication-detail/-/publication/67d5a207-4da1-11ec-91ac-01aa75ed71a1</a>
	<b>Krok 4</b>	Po 10 minutach jedna osoba z każdej grupy przedstawia dane statystyczne oraz wyniki porównania sytuacji kobiet w polskiej nauce ze średnią europejską.
	<b>Krok 5</b>	Na koniec nauczyciel daje uczniom indywidualne zadanie (załącznik_2) autorstwa Moodle_quiz


## Załącznik\_1

**Nauczyciel dzieli uczniów na cztery grupy. Każda grupa ma opisać sylwetkę jednej naukocznyni:**

### 1. Hypatia of Alexandria

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

### 2. Hildegard of Bingen

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

### 3. Ada Lovelance

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

#### 4. Caroline Herschel

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

W tym celu należy korzystać z zasobów Wikipedii i innych serwisów internetowych.

#### Załącznik\_2

**Dopasuj nazwę do definicji:**

**Nr 1: Efekt haremu**

**Nr 2: Efekt Matyldy**

**Nr 3: Efekt Mateusza**

**Wybitni naukowcy często cieszą się większym uznaniem niż stosunkowo nieznany badacz, nawet jeśli ich praca jest podobna; oznacza to również, że uznanie będzie zwykle przyznawane badaczom, którzy są już sławni**

Nr.....

**Zjawisko, w wyniku którego naukowiec płci męskiej, posiadający władzę, zatrudnia do swojego zespołu badawczego głównie kobiety.**

Nr.....

**Stronniczość wobec uznawania osiągnięć kobiet-naukowców, których prace przypisuje się ich kolegom**

Nr.....