

SCENARIUSZ KURSU

CZĘŚĆ 1. OPIS KURSU

TEMAT	<i>Język i płeć w kontekście społecznym</i> (autor: Artur Rejter)
FORMA (online, stacjonarna)	stacjonarna
POZIOM STUDIÓW	magisterski
STRESZCZENIE / KRÓTKI OPIS ZAWARTOŚCI	<p>Podczas zajęć studenci poznają lingwistykę płci jako jedną z metod badań językoznawczych i kulturowych. Lingwistyka płci jest ogólnie opisywana jako stosunkowo nowe i istotne narzędzie używane do charakteryzowania współczesnej komunikacji. W odróżnieniu od klasycznych metod, badania płci w zakresie języka i komunikacji skupiają się na kontekstach społecznych i kulturowych. Lingwistyka płci jest także częścią interdyscyplinarnego obszaru badań nad płcią, co wymaga uwzględnienia osiągnięć innych dziedzin naukowych (np. socjologii, psychologii, antropologii, studiów kulturowych).</p> <p>Zajęcia są zaplanowane jako kurs analizy i dyskusji wybranych kwestii dotyczących aspektów genderowych we współczesnej komunikacji i kulturze.</p>
CELE KURSU	<p>Wprowadzenie kilku wybranych problemów związanych z aspektami genderowymi języka i komunikacji na przykładzie polskiego (można wybrać dowolny język jako przykład).</p> <p>Nakreślenie nierówności genderowych i luk w tym</p>

	<p>względzie w języku i komunikacji.</p> <p>Wskazanie cech językowych, które pomagają unikać obraźliwych pod względem genderowym form językowych i tworzyć komunikaty politycznie poprawne.</p> <p>Wskazanie narzędzi językowych stosowanych do opisu i rozwiązania problemów związanych z płcią w języku, komunikacji, kulturze i społeczeństwie.</p>
<p>EFEKTY KSZTAŁCENIA</p>	<p>Studenci potrafią zidentyfikować obszary języka, w których można wskazać problemy związane z płcią (asymetria rodzajowo-płciowa, luki leksykalne, deficyty itp.).</p> <p>Studenci umieją rozróżnić i nazwać problemy genderowe w języku i komunikacji, a także opisać i używać narzędzi językowych lingwistyki płci.</p> <p>Studenci potrafią nazwać, zilustrować, zrozumieć i klasyfikować aspekty genderowe języka polskiego, podać przykłady nierównych i obraźliwych form, interpretować je i parafrazować.</p> <p>Studenci umieją wskazać główne dziedziny komunikacji i kultury, które wymagają zmian z uwagi na problemy współczesności związane z płcią.</p>
<p>ASPEKTY METODOLOGI CZNE</p>	<p>Studenci aktywnie uczestniczą w dyskusjach podczas zajęć. Studenci przygotowują prezentacje, plakaty, plany debat na wybrane zagadnienie związane z płcią, inspirowane treścią zajęć.</p>

**BIBLIOGRAFIA
(WYBÓR)**

Monografie i artykuły naukowe:

Karwatowska M., Szpyra-Kozłowska J., 2005, *Lingwistyka płci. Ona i on w języku polskim*, Lublin.

Kępińska A., 2006, *Kształtowanie się polskiej kategorii męsko- i niemęskoosobowości. Język wobec płci*, Warszawa.

Łaziński M., 2006, *O paniach i panach. Polskie rzeczowniki tytularne i ich asymetria rodzajowo-płciowa*, Warszawa.

Rejter A., 2013, *Płeć — język — kultura*, Katowice.

Rejter A., 2013, *Władza płci w perspektywie komunikacyjnej*. „Oblicza Komunikacji”, nr 6: *Język władzy*, 2013, p. 23-38.

Rejter A., 2014, *Pamięć stereotypu a dyskursy dotyczące płci*, „Tekst i Dyskurs – Text und Diskurs”, nr 7, 2014, p. 49-66.

Rejter A., 2029, *Nazwy własne w kon/tekstach kultury*, Katowice.

Skowronek B., ed., 2009, *Gender — queer — edukacja*, vol. 1, Kraków.

Skowronek B., ed., 2011, *Gender — queer — edukacja*, vol. 2: *W stronę praktyki*, Kraków.

Szpyra-Kozłowska J., 2021, *Nianiek, ministra i japonki. Eseje o języku i płci*, Kraków.

Filmografia:

„Fanfik” (2023), directed by M. Karwowska, Netflix

„Jesteśmy idealni” (2023), directed by M. Kozakiewicz, Netflix.

Chosen YouTube materials.

CZĘŚĆ 2. SCENARIUSZE ZAJĘĆ

ZAJĘCIA 1 (Scenariusz 1)

TEMAT	Wprowadzenie: język — kultura — gender	
TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA	Podstawowe informacje na temat relacji między językiem a płcią. Różnice między płcią a gender. Słownikowe definicje gender. Różnice między płcią a gender są istotne, gdy myślimy o konkretnym języku. W języku polskim używane jest jedno słowo zarówno dla płci, jak i gender: <i>płeć</i> , dlatego konieczne jest precyzowanie: płeć biologiczna, płeć kulturowa (płeć kulturowo-społeczna, gender).	
SŁOWA KLUCZOWE	język, gender, płeć, definicja	
SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI	praca w grupach, dyskusja, elementy wykładu interaktywnego	
RADY / UWAGI METODOLOGICZNE	Część wykładowa obejmuje elementy interaktywne. Słownik językowy stanowi jedno z narzędzi pomocnych w dyskusji na temat relacji między językiem, kulturą a płcią.	
REALIZACJA TEMATU	KROK 1	Burza mózgów i krótka dyskusja na temat wybranych aspektów płci w języku. Jakie problemy są najważniejsze?
	KROK 2	Krótki wykład na temat relacji między językiem a kulturą: problemy tożsamości człowieka związane z kwestiami kultury, które są powiązane z historią i tradycją.
	KROK 3	Studenci w małych grupach starają się zdefiniować kluczowe słowa z tematu: język, kultura, gender i płeć.
	KROK 4	Studenci sprawdzają definicje w

		wybranych słownikach polskich i porównują je samodzielnie.
	KROK 5	Studenci wskazują różnice i próbują sformułować główne problemy i pytania związane z relacjami między językiem, kulturą a płcią.

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1

Praca z polskimi słownikami, na przykład:

Inny słownik języka polskiego PWN, red. M. Bańko, Warszawa 2000.

Uniwersalny słownik języka polskiego, t. 1-4, red. S. Dubisz, Warszawa 2003.

Słownik współczesnego języka polskiego, t. 1-2, red. B. Dunaj, Warszawa 1998.

Praktyczny słownik języka polskiego, t. 1-50, red. H. Zgółkowa, Poznań 1994-2005.

(Niektóre z nich są dostępne online.)

Wielki słownik języka polskiego, red. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl

KARTA PRACY 2

Słowo kluczowe	Moja definicja	Słownik 1	Słownik 2	Słownik 3	Słownik 4...
język					
kultura					
gender					
płeć					

ZAJĘCIA 2 (Scenariusz 2)

TEMAT	Gramatyka a gender
TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA	Gramatyka jako bardzo istotna dziedzina manifestacji płci. Nazwa gatunkowa i rodzaj gramatyczny jako elementy systemu i kategoria fleksyjna — płeć biologiczna a kulturowo-społeczna (gender) oraz ograniczenia z tym związane.
SŁOWA KLUCZOWE	gramatyka, system rodzajów gramatycznych, system fleksyjny, androcentryzm językowy
SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI	dyskusja, interaktywny wykład, praca w grupach
RADY / UWAGI METODOLO-	Rodzaj gramatyczny to subtelny aspekt języka. W różnych językach istnieją pewne luki w zakresie rodzaju

GICZNE	gramatycznego. Konieczne jest wskazanie specyfiki rodzaju gramatycznego w językach słowiańskich jako grupy języków indoeuropejskich.	
REALIZACJA TEMATU	KROK 1	Dyskusja na temat rodzajów naturalnych i gramatycznych w języku polskim na przykładach wybranych rzeczowników, np.: <i>mężczyzna, dziewczę, gapa, idiota, ciemiega, bliźni, pielgrzym, cieśla.</i>
	KROK 2	Krótka interaktywna prelekcja wsparta prezentacją przygotowaną w programie PowerPoint: leksemy różnych rodzajów naturalnych i gramatycznych. Pojęcie "luki leksykalnej" w systemie językowym.
	KROK 3	Dyskusja na temat problematyki rodzajowości w języku polskim na przykładach wybranych form.
	KROK 4	Krótki interaktywny wykład wsparty prezentacją przygotowaną w programie PowerPoint: rodzajowość jako jedno z głównych problemów aspektów płci w języku polskim.
	KROK 5	Krótki interaktywny wykład wsparty prezentacją przygotowaną w programie PowerPoint: wybrane kulturowe aspekty luki językowej; androcentryzm w języku polskim.
	KROK 6	Praca w grupach: studenci w małych grupach podają własne przykłady androcentryzmu językowego w polszczyźnie oraz formułują komentarze i

		uwagi dotyczące problemu.
--	--	---------------------------

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1

PRZYKŁAD (FORMA)	RODZAJ NATURALNY	RODZAJ GRAMATYCZNY	KOMENTARZE / UWAGI
mężczyzna			
dziewczę			
bachor			
gapa			
ciemiega			
bliźni			
pielgrzym			
cieśla			

KARTA PRACY 2

PRZYKŁAD	RODZAJ NATURALNY	RODZAJ GRAMATYCZNY	KOMENTARZE / UWAGI
Polak potrafi. Mądry Polak po szkodzie. Polak, Węgier dwa bratanki .			
Wszyscy ludzie są braćmi . Człowiek człowiekowi bratem . Kochajmy się jak bracia .			

Wybitni aktorzy uczestniczyli w ceremonii wręczenia nagród. Po 2004 roku wielu lekarzy wyemigrowało do Skandynawii.			
Prawa i obowiązki pacjenta . Biuro petenta . Klub aktora . adresat nieznany Dzień Nauczyciela			

KARTA PRACY 3

Studenci podają swoje własne przykłady i komentarze w poniższej tabeli.

PRZYKŁĄD ANDROCENTRYZMU JĘZYKOWEGO	PRZYCZYNY NATURY JĘZYKOWEJ (SYSTEMOWEJ)	KONTEKST KULTUROWY

ZAJĘCIA 3 (Scenariusz 3)

TEMAT	Gender w słownictwie i frazeologii	
TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA	Asymetria płci w leksyce i frazeologii jako jeden z głównych obszarów asymetrii płci w języku w ogóle. Luki genderowe w leksyce i frazeologii. Ograniczenia i możliwości uzupełnienia tychże luk.	
SŁOWA KLUCZOWE	asymetria płci, luka genderowa, leksyka, frazeologia	
SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI	praca w grupach, dyskusja, elementy interaktywnego wykładu	
RADY / UWAGI METODOLOGICZNE	Część wykładowa obejmuje elementy interaktywne. Części wykładowe są ściśle związane z elementami dyskusji. Ważne jest wskazanie powiązań między aspektami gramatycznymi a leksykalnymi/frazeologicznymi języka polskiego.	
REALIZACJA TEMATU	KROK 1	Dyskusja wprowadzająca temat poprzez wskazanie różnic między poziomami gramatyki a leksyką/frazeologią języka.
	KROK 2	Wykład: rozważanie różnic między leksemem a idiomem zgodnie z wybranymi teoriami lingwistycznymi.
	KROK 3	Praca w grupach: studenci uzupełniają

		pary leksykalne, podając żeński odpowiednik rzeczowników męskich (KARTA PRACY 1); dyskusja na temat różnych typów ograniczeń w tym obszarze.
	KROK 4	Wykład wsparty prezentacją przygotowaną w programie PowerPoint: systemowe i kulturowe ograniczenia lub restrykcje w tworzeniu i używaniu form żeńskich w języku polskim (luki genderowe w gramatyce, ograniczenia kulturowe i społeczne).
	KROK 5	Dyskusja na temat wybranych polskich idiomów i stałych związków wyrazowych, ich znaczenia, przyczyny androcentryzmu i asymetrii (KARTA PRACY 2).
	KROK 6	<p>Interaktywny wykład: różne przyczyny asymetrii genderowej w polskiej leksyce i frazeologii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ogólnie: wybrane społeczne i kulturowe aspekty; • androcentryzm w języku polskim; • cechy patriarchalne kultury polskiej; • chrześcijańskie fundamenty kultury polskiej.

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1: Tworzenie żeńskich form rzeczowników.

FORMA MĘSKA	FORMA ŻEŃSKA	OGRANICZENIA
I klient adresat chłop pacjent interesant artysta lekarz uczeń		
II pilot reżyser pielgrzym pakowacz szofer dziekan		
III psycholog pedagog chirurg dermatolog rektor profesor dziekan kierownik		

KARTA PRACY 2: Frazeologizmy i idiomy.

PRZYKŁAD	ZNACZENIE	PRZYCZYNY ANDROCENTRYZMU LUB ASYMETRII
I pan i pani król i królowa dziad i baba obywatele i obywatelki bracia i siostry Adam i Ewa		
II Jaś i Małgosia Jacek i Agatka Andrzej i Eliza Romeo i Julia Tristan i Izolda Mistrz i Małgorzata Cezar i Kleopatra		
III męski honor męska przyjaźń męska decyzja męska rozmowa męska duma męski czyn męska rada (zachować się / zrobić coś) po męsku		
IV babskie gadanie babskie łyzy babska ciekawość babska logika kobieca zmienność kobiecy kaprysy (zachować się / zrobić coś) po babsku		

ZAJĘCIA 4 (Scenariusz 4)

TEMAT	Język inkluzywny genderowo	
TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA	<p>Definicja języka inkluzywnego — charakterystyka, główne domeny, różne koncepcje.</p> <p>Specyfika polszczyzny w kontekście cech języka inkluzywnego.</p> <p>Formy inkluzywne ze względu na płeć — możliwości, ograniczenia systemowe, użycie.</p> <p>Problem języka neutralnego pod względem genderowym.</p> <p>Formy inkluzywne jako przykład społecznej i indywidualnej wrażliwości.</p>	
SŁOWA KLUCZOWE	język inkluzywny, formy inkluzywne ze względu na płeć, wrażliwość językowa	
SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI	praca w grupach, dyskusja, prezentacja, wykład, burza mózgów	
RADY / UWAGI METODOLOGICZNE	Część wykładowa obejmuje elementy interaktywne.	
REALIZACJA TEMATU	KROK 1	Wykład wsparty prezentacją przygotowaną w programie PowerPoint: definicja i rodzaje inkluzywnego języka, główne dziedziny kultury i komunikacji, gdzie język inkluzywny jest szczególnie istotny i użyteczny.
	KROK 2	Dyskusja z elementami burzy mózgów: czy naprawdę ważne jest stosowanie form inkluzywnych? Czy jest to użyteczne? Kiedy i gdzie powinniśmy zastosować formy inkluzywne ze względu na płeć?
	KROK 3	Praca w grupach: tworzenie nowych form inkluzywnych zamiast ekskluzywnych

		(KARTA PRACY 1)
	KROK 4	Dyskusja na temat nazw nadawanych: czy są lepsze? łatwiejsze? bardziej praktyczne? W jakich obszarach komunikacji moglibyśmy lub powinniśmy ich używać?
	KROK 5	Ćwiczenie: cała grupa uzupełnia luki w tabeli przedstawionej przez nauczyciela na tablicy (KARTA PRACY 2).
	KROK 6	Praca w grupach: propozycje nazw osób związanych z społecznością LGBTQ+ (KARTA PRACY 3).
	KROK 7	Dyskusja na temat zaproponowanych form: jakie zmiany wprowadzają w codziennej i oficjalnej komunikacji?
	KROK 8	Wykład wsparty prezentacją przygotowaną w programie PowerPoint: wybrane terminy i ich użycie, takie jak orientacja psychoseksualna, homoseksualność, aseksualność, panseksualność, tożsamość płciowa, niebinarność, misgendering, queer itp. (patrz: Materiały dodatkowe).
	KROK 9	Podsumowanie tematu: rola języka inkluzywnego we współczesnej kulturze; kwestie, z jakimi można się jeszcze spotkać, używając form inkluzywnych.

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1

TRADYCYJNE (WYKLUCZAJĄCE) FORMY	FORMY INKLUZYWNE
Rektor Anna Kowalska	
Drodzy Nauczyciele!	
Każdy pracownik zatrudniony w naszej firmie	
Czy chciałabyś wykonywać zawód lekarza?	
Wszyscy nasi uczniowie mają dostęp do bogato wyposażonej biblioteki.	
Bycie dziennikarzem to bardzo odpowiedzialne zadanie.	
Prezes Zarządu Anna Kowalska	
Autorzy prac naukowych z zakresu stylistyki często podejmowali to zagadnienie.	
Jak czułbyś się, będąc ofiarą mobbingu? (zwrot do wszystkich osób zatrudnionych w firmie)	
Pracownik przebywający na urlopie macierzyńskim ma prawo do pełnego pakietu świadczeń.	
Obrady prowadził najstarszy radny obecny na sesji.	
Czwartego recenzenta, członka komisji oraz sekretarza komisji habilitacyjnej powołuje jednostka prowadząca postępowanie.	
Naszym gościem jest dziś Anna Kowalska.	

KARTA PRACY 2

FORMY WYKLUCZAJĄCE	FORMY INKLUZYWNE
pracownicy	np.: pracownice i pracownicy; osoby pracownicze, państwo pracownicy
dziekani naszej uczelni	
studenci	
rektorzy uczelni polskich	
każdy zawodnik naszego klubu	
doktoranci Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach	
profesorowa	
lekarze w naszej przychodni	

KARTA PRACY 3

FORMY WYKLUCZAJĄCE	FORMY INKLUZYWNE
środowisko LGBT	
transseksualista	
kochający inaczej	
homorodzina	
ideologia LGBT	
zmiana płci	
homoseksualiści	
mniejszości seksualne	

Materiały dodatkowe: <https://etykajezyka.pl/jak-mowic-i-pisac-o-kobietach/>

<https://etykajezyka.pl/jak-pisac-o-osobach-lgbt/>

<https://zaimki.pl/zaimki>

ZAJĘCIA 5 (Scenariusz 5)

TEMAT	Queerowe aspekty języka	
TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA	<p>Queer w kulturze, społeczeństwie, języku:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queer jako jedna z form genderowych. • Queer w domenie języka. • Queer w kontraście do binarnego konceptu płci w kulturze i języku. • Język jako transparentna dziedzina kultury: oczekiwania kontra rzeczywistość. 	
SŁOWA KLUCZOWE	queer, język queer, binarna koncepcja płci	
SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI	dyskusja, wykład, praca w grupach, burza mózgów	
RADY / UWAGI METODOLOGICZNE	Część wykładowa obejmuje elementy interaktywne. Części wykładowe są ściśle związane z elementami dyskusji.	
REALIZACJA TEMATU	KROK 1	Krótki wykład wspierany prezentacją w programie PowerPoint na temat binarnego i niebinarnego pojęcia płci: męskie, żeńskie i...? Tradycyjne pojęcie płci i płci biologicznej oraz jego odzwierciedlenie w języku, ograniczenia systemowe i kulturowe w używaniu form queerowych. Wpływ binarnego pojęcia płci i płci

		biologicznej na kulturę i poczucie własnej wartości ludzi.
	KROK 2	Praca w grupach: nazwy osób queerowych w języku polskim (KARTA PRACY 1).
	KROK 3	Porównywanie przykładów z formami zanotowanymi w słownikach (KARTA PRACY 2).
	KROK 4	Dyskusja na temat przedstawionych form: czy są transparentne? Jak odzwierciedlają stereotypy i wrogość wobec osób queer? Jakie są różnice między formami (aspekty stylistyczne, funkcje w komunikacji, przypadki ich użycia)?
	KROK 5	Praca w dwóch przeciwnych grupach: Grupa 1: za poszerzeniem stosowania transparentnych form queer w języku (dlaczego i jak?); Grupa 2: przeciwko poszerzaniu użycia form queer, uważając, że obecne formy używane w polskim są wystarczające (dlaczego?). Dyskusja nad lepszymi argumentami: która grupa wygrywa i dlaczego?
	KROK 6	Burza mózgów: jak zmienić obraz osób queer, używając odpowiednich form językowych? Jak zmienić język? Czy jest to możliwe?

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1

OSOBA QUEEROWA	OKREŚLENIA
gay	
lesbian	
bisexual	
transsexual	
transgender	
transvestite	

KARTA PRACY 2

Użycie słownika w trakcie zajęć: J. Lewinson: *Słownik seksualizmów polskich* (online).

https://www.researchgate.net/publication/371539297_Slownik_seksualizmow_polskich#fullTextFileContent

ZAJĘCIA 6 (Scenariusz 6)

TEMAT	Osoby niebinarne — język, kultura, społeczeństwo
--------------	---

<p>TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA</p>	<p>Tożsamość niebinarna we współczesnym świecie. Niebinarnosc jako termin kulturowy, społeczny, medyczny, językowy. Jak osoby niebinarne opisują siebie, jakie są ich problemy, oczekiwania, obawy itp.? Aspekty językowe i komunikacyjne życia osób niebinarnych.</p>	
<p>SŁOWA KLUCZOWE</p>	<p>niebinarnosc, gender, queer, wrażliwość językowa</p>	
<p>SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI</p>	<p>oglądanie filmu, praca w grupach, dyskusja</p>	
<p>RADY / UWAGI METODOLOGICZNE</p>	<p>Konieczne jest uzyskanie dostępu do serwisu Netflix. Drugą i trzecią kolumnę w tabeli na KARCIE PRACY 1 powinni wypełnić studenci. Pomocne byłoby również obejrzenie filmu „Fanfik” (2023), wyreżyserowanego przez Martę Karwowską na platformie Netflix.</p>	
<p>REALIZACJA TEMATU</p>	<p>OGNIWO 1</p>	<p>Cała grupa ogląda film „Jesteśmy idealni” (2023), wyreżyserowany przez Marka Kozakiewicza, trwający 1 godzinę i 1 minutę, dostępny na platformie Netflix (streaming).</p>
	<p>OGNIWO 2</p>	<p>Praca w grupach oparta na wcześniej obejrzanym filmie (KARTA PRACY 1).</p>
	<p>OGNIWO 3</p>	<p>Podsumowująca dyskusja na temat problemów osób niebinarnych na podstawie KARTY PRACY 1 — np.: jakie są najważniejsze i najtrudniejsze aspekty</p>

		języka i komunikacji dotyczące osób niebinarnych? czy łatwo być osobą niebinarną? jakie są dla nich najważniejsze problemy? czy problemy osób niebinarnych wpływają na nasze emocje, życie? co możemy zrobić dla osób niebinarnych?
--	--	---

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1

Projekcja filmu: [netflix.com](https://www.netflix.com) — film pt. „Jesteśmy idealni” (2023), reż. M. Kozakiewicz.

KARTA PRACY 2

PROBLEM	ODPOWIEDŹ / ROZWIĄZANIE	MANIFESTACJE JĘZYKOWE
identyfikacja	świadomość siebie poczucie własnej wartości nazywanie siebie	zmiana imienia (Alina → Alin, Kasia → Kajtek) specyficzne / określone formy: osoba trans osoba niebinarna transpłciowy gej osoba osoba androgyniczna zaimki przeciwne do tych zgodnych z płcią biologiczną ...
ich historia	strach niepokój niepewność stan niepewności, zawieszenia ...	formy ocenne, np.: formy ekspresywne, np.: metafory, np.: porównania, np.: ...
postawy wobec ciała		
oczekiwania ze strony rodziny, przyjaciół, znajomych...		

ich plany i marzenia

ZAJĘCIA 7 (Scenariusz 7)

TEMAT	Gender ma znaczenie! — kampania społeczna
TREŚĆ ZAJĘĆ — CHARAKTERYSTYKA	<p>Definicja i rodzaje kampanii społecznych oraz ogłoszeń publicznych.</p> <p>Kampania społeczna jako narzędzie walki o prawa człowieka.</p> <p>Język jako narzędzie walki, akceptacji, tolerancji, zgody i pojednania.</p> <p>Język jako główne medium w kampaniach społecznych i ogłoszeniach publicznych.</p> <p>Nienawiść jako nowoczesna choroba.</p> <p>Język jako narzędzie walki z nienawiścią na przykładzie problemów związanych z płcią.</p> <p>Kampania społeczna jako rodzaj ruchu oddolnego.</p> <p>Role kampanii społecznych i ogłoszeń publicznych we współczesnej kulturze i komunikacji.</p>
SŁOWA KLUCZOWE	kampania społeczna, nienawiść, język pojednania, oddolny ruch społeczny
SUGEROWANE NARZĘDZIA I TECHNIKI	praca w grupach, dyskusja, wykład, prezentacja, karta pracy
RADY / UWAGI METODOLOGICZNE	Część wykładowa obejmuje elementy interaktywne.

REALIZACJA A TEMATU	OGNIWO 1	Wykład wprowadzający temat poprzez wskazanie źródeł nienawiści w współczesnym świecie. Definicje kampanii społecznych i ogłoszeń publicznych.
	OGNIWO 2	Praca w grupach — tematy do wyboru: „Czy kiedykolwiek doświadczyłem nienawiści?” „Czy cierpię z powodu nienawiści?” „Czy znam kogoś, kto cierpiał / cierpi z powodu nienawiści?” Dodatkowe pytania: Dlaczego? Kiedy? Gdzie? Jakie były / są formy nienawiści wobec mnie / mojego przyjaciela / mojej siostry lub brata? Kto pomagał / pomaga mnie / mojemu przyjacielowi bratu, siostrze,...?
	OGNIWO 3	Dyskusja nad pracą wykonaną w grupach.
	OGNIWO 4	Burza mózgów: jak możemy przeciwdziałać fali nienawiści we współczesnym świecie?

	OGNIWO 5	<p>Praca grupowa (w 2 grupach): przygotowanie kampanii społecznej dotyczącej problemów związanych z nienawiścią w obszarze płci (np. będąc osobą LGBTQ+, kobietą, mężczyzną itp.).</p> <p>Studenci mogą wybrać dowolną formę swojej kampanii (np. plakat, podcast, reklama społeczna, list otwarty, debata...).</p> <p>Problemy do rozważenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stereotypy i klisze jako podstawa nienawiści, • wpływ mediów i kultury masowej, • problem grup i ich liderów, a nawet prowokatorów, • prawicowy dyskurs polityczny • siła większości.
	OGNIWO 6	Dyskusja nad pracą wykonaną w grupach.
	OGNIWO 7	Podsumowanie: Jakie są role i funkcje języka w kampaniach społecznych? Jakie są najważniejsze skutki nienawiści dla jednostek i społeczeństwa? Czy możemy przeciwdziałać nienawiści? Jakie są najważniejsze zagadnienia kampanii społecznych?

MATERIAŁY DODATKOWE

KARTA PRACY 1

Schemat lub wykres (wybrana forma) zawierający informacje na temat cierpienia z powodu nienawiści (OGNIWO 2).

KARTA PRACY 2

Scenariusz kampanii społecznej w wybranej formie na wybrany temat związany z kwestiami płci (OGNIWO 5).