

PARTE 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA/ TEMA	PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO: UN VIAJE POR LA HERENCIA COMÚN DE LA HUMANIDAD
MODALIDAD (online, presencial o semipresencial)	<i>Semipresencial: las sesiones serán presenciales con algunas actividades y materiales que los alumnos deberán utilizar online a través de una plataforma EVA.</i>
Nivel (grado, máster)	<i>Formación permanente (especialmente diseñada para alumnos de último curso)</i>
PRERREQUISITOS (asignaturas que se deben cursar previamente, en caso de que las haya)	<i>Ninguno</i>
RESUMEN/ COMENTARIO SOBRE LOS CONTENIDOS	<p><i>A través de un viaje virtual por la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, los participantes explorarán los orígenes, la evolución, los objetivos y los resultados de la LISTA DEL PATRIMONIO DE LA UNESCO en la lucha por preservar nuestro patrimonio común.</i></p> <p><i>Trataremos la Convención de 1972 sobre el patrimonio cultural y natural y las Convenciones de 2001 y 2003 sobre el patrimonio inmaterial y el patrimonio subacuático, ya que el patrimonio es una noción viva que se adapta, deconstruye y redefine constantemente.</i></p> <p><i>Los contenidos y actividades están especialmente diseñados para permitir a los participantes evaluar de forma crítica las funciones y objetivos de la lista de la UNESCO y cuestionar las decisiones antiguas y actuales relativas a las visiones centradas en Occidente, la inclusión de la diversidad, la multiculturalidad o las ventajas e inconvenientes de introducir un elemento cultural bajo la protección de una lista de patrimonio.</i></p>
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Comprender el concepto de patrimonio y los valores que aporta la conservación del patrimonio de la humanidad.</i> <i>2. Comprender las razones y el contexto histórico de la fundación de la UNESCO.</i> <i>3. Comprender críticamente la Convención de 1972, especialmente sus avances y carencias, desde nuestra perspectiva moderna.</i> <i>4. Conocer los criterios empleados para clasificar los lugares patrimonio de la UNESCO.</i> <i>5. Conocer el proceso que debe seguir un sitio o elemento patrimonial para ser aceptado en la lista.</i> <i>6. Comparar y reflexionar sobre las diferentes estrategias empleadas para ser admitido en la lista.</i> <i>7. Aprender cómo se mantiene la lista del patrimonio y se conservan y protegen los elementos que forman parte de ella.</i> <i>8. Comprender las razones que subyacen a la conservación real de los recursos patrimoniales.</i> <i>9. Introducir el concepto de patrimonio inmaterial.</i> <i>10. Introducir el concepto de patrimonio subacuático y compararlo con los otros dos tipos de patrimonio.</i>

	11. <i>Evaluar críticamente el papel de la UNESCO en la conservación, preservación y protección del patrimonio.</i>
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	<p><i>Los alumnos son capaces de definir los conceptos de patrimonio, patrimonio inmaterial y patrimonio subacuático.</i></p> <p><i>Los alumnos son capaces de obtener información específica de los recursos sobre patrimonio en la página web de la UNESCO.</i></p> <p><i>Los alumnos son capaces de explicar las bases que hay detrás de las distintas convenciones de la UNESCO: 1972, 2001 y 2003.</i></p> <p><i>Los alumnos son capaces de clasificar los recursos patrimoniales según los criterios de la UNESCO. Los alumnos son capaces de asesorar sobre estrategias para el proceso de presentación de propuestas de selección de la UNESCO.</i></p> <p><i>Los alumnos son capaces de determinar las limitaciones, restricciones y controles que la UNESCO impone a los recursos descritos.</i></p> <p><i>Los alumnos son capaces de seleccionar críticamente un recurso patrimonial para su preservación.</i></p>
MÉTODOS DE ESTUDIO Y EVALUACIÓN	<i>Evaluación continua basada en la realización de las actividades propuestas y la participación activa.</i>
BIBLIOGRAFÍA	<p>Aikawa, N. (2004). An historical overview of the preparation of the UNESCO International Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. <i>Museum international</i>, 56(1-2), 137-149.</p> <p>Aznar-Gómez, M. J. (2010). Treasure hunters, sunken state vessels and the 2001 UNESCO convention on the protection of underwater cultural heritage. <i>The International Journal of Marine and Coastal Law</i>, 25(2), 209-236.</p> <p>Bertacchini, E., Saccone, D., & Santagata, W. (2011). Embracing diversity, correcting inequalities: towards a new global governance for the UNESCO World Heritage. <i>International Journal of Cultural Policy</i>, 17(3), 278-288.</p> <p>Boccardi, G. (2019). Authenticity in the heritage context: A reflection beyond the Nara document. <i>The Historic Environment: Policy & Practice</i>, 10(1), 4-18.</p> <p>Bortolotto, C. (2007). From Objects to Processes: UNESCO'S'Intangible Cultural Heritage'. <i>Journal of Museum Ethnography</i>, (19), 21-33.</p> <p>Brumann, C. (2014). Shifting tides of world-making in the UNESCO World Heritage Convention: Cosmopolitanisms colliding. <i>Ethnic and Racial Studies</i>, 37(12), 2176-2192.</p> <p>Brumann, C. (2021). <i>The best we share: Nation, culture and world-making in the UNESCO World Heritage arena</i>. Berghahn books.</p> <p>Brumann, C., & Gfeller, A. É. (2022). Cultural landscapes and the UNESCO World Heritage List: perpetuating European dominance. <i>International Journal of Heritage Studies</i>, 28(2), 147-162.</p> <p>Cameron, C. (2015). UNESCO and cultural heritage: unexpected consequences. In W. Logan, M. N. Craith & U. Kockel (Eds.), <i>A Companion to Heritage Studies</i> (pp. 322-336). John Wiley & Sons. https://doi.org/10.1002/9781118486634.ch23</p>

- Cameron, C. (2020). The UNESCO imprimatur: creating global (in) significance. *International Journal of Heritage Studies*, 26(9), 845-856.
- Caust, J., & Vecco, M. (2017). Is UNESCO World Heritage recognition a blessing or burden? Evidence from developing Asian countries. *Journal of Cultural Heritage*, 27, 1-9.
- Craith, M. N. (2008). Intangible cultural heritages: The challenge for Europe. *Anthropological Journal of European Cultures*, 17(1), 54-73.
- De la Torre, M. (2002). *Assessing the Values of Cultural Heritage: Research Report*. The Getty Conservation Institute. Retrieved from https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/values_cultural_heritage.html
- De la Torre, M. (2013). Values and heritage conservation. *Heritage & Society*, 6(2), 155-166.
- Gfeller, A. E. (2013). Negotiating the meaning of global heritage: 'cultural landscapes' in the UNESCO World Heritage Convention, 1972–92. *Journal of Global History*, 8(3), 483-503.
- Gfeller, A. E. (2015). Anthropologizing and indigenizing heritage: The origins of the UNESCO Global Strategy for a representative, balanced and credible World Heritage List. *Journal of Social Archaeology*, 15(3), 366-386.
- González, A. W., O'Keefe, P., & Williams, M. (2009). The UNESCO convention on the protection of the underwater cultural heritage: a future for our past? *Conservation and management of archaeological sites*, 11(1), 54-69.
- Hafner, A., Óniz, H., Semaan, L., & Underwood, C. (2022). *Heritage Under Water at Risk: Threats, Challenges and Solutions*. ICOMOS. Retrieved from <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2488/1/heritage%20at%20risk%20HQ%20NV.pdf>
- Hladik, J. (2004). The UNESCO Declaration Concerning the Intentional Destruction of Cultural Heritage. *Art Antiquity & L.*, 9, 215.
- Keitumetse, S. (2006). UNESCO 2003 convention on intangible heritage: Practical implications for heritage management approaches in Africa. *South African Archaeological Bulletin*, 61(184), 166-171.
- Kurin, R. (2004). Safeguarding Intangible Cultural Heritage in the 2003 UNESCO Convention: a critical appraisal. *Museum international*, 56(1-2), 66-77.
- Labadi, S. (2013). *UNESCO, cultural heritage, and outstanding universal value: Value-based analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions*. Altamira.
- Lazaro Ortiz, S., & Jimenez de Madariaga, C. (2022). The UNESCO convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage: a critical analysis. *International Journal of Cultural Policy*, 28(3), 327-341.
- Lenzerini, F. (2011). Intangible cultural heritage: The living culture of peoples. *European Journal of International Law*, 22(1), 101-120.
- Mesckell, L. (2015). Transacting UNESCO World Heritage: gifts and exchanges on a global stage. *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*, 23(1), 3-21.
- Nas, P. M. (2002). Masterpieces of oral and intangible culture: Reflections on

	<p>the UNESCO World Heritage List. <i>Current Anthropology</i>, 43(1), 139-148. UNESCO (2007). <i>The UNESCO convention on the protection of the underwater cultural heritage</i>. UNESCO, Section of museums and cultural objects, Division of cultural objects and intangible heritage. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000152883</p> <p>UNESCO (2008). <i>World heritage information kit</i>. World Heritage Centre, Paris. Retrieved from https://whc.unesco.org/en/activities/567/</p> <p>UNESCO (2011). <i>What Is Intangible Cultural Heritage</i>. UNESCO</p> <p>UNESCO (2020). <i>Basic texts of the 2003 convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage</i>. Retrieved from https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-EN_.pdf</p> <p>VanBlarcom, B. L., & Kayahan, C. (2011). Assessing the economic impact of a UNESCO World Heritage designation. <i>Journal of Heritage Tourism</i>, 6(2), 143-164.</p> <p>World Heritage Centre. (2005). <i>Basic texts of the 1972 world heritage convention</i>. UNESCO. Retrieved from https://whc.unesco.org/en/basictexts/</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESCENARIO DE ASIGNATURA

Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO: Un viaje por la herencia común de la humanidad

CLASE 1

TEMA	El patrimonio, un constructo sociocultural (construcción y valores)
CONTENIDOS DIDÁCTICOS– CARACTERÍSTICAS DETALLADAS	Este tema se centra en la definición del patrimonio como constructo social. Destaca que no existe una única definición inalterable y que cuestiones como la política, la cultura y la historia siempre han determinado nuestra visión y conceptualización del patrimonio.
PALABRAS CLAVE	Patrimonio; cultura; valores
HERRAMIENTAS SUGERIDAS	Lectura interactiva Presentación PowerPoint Vídeos y lecturas sobre el concepto de patrimonio Impresos para el análisis grupal Debate
CONSEJOS/ OBSERVACIONES METODOLÓGICAS (Si procede)	Los vídeos y lecturas seleccionados sobre el concepto de patrimonio deben mostrar diferentes puntos de vista. Sugerimos una metodología de aula invertida (<i>flipped-classroom</i>) para los vídeos y las lecturas, de modo que el tiempo de clase se dedique a la discusión y el análisis.

IMPLEMENTACIÓN DE LAS CLASES	PASO 1	<p>En primer lugar, se introduce el concepto de constructo social.</p> <p>Después, los alumnos ven un vídeo que explica cómo se define el patrimonio y que abre el siguiente debate. Véase la Ficha de trabajo 1.</p>
	PASO 2	<p>Se abre un debate que se centra en los elementos que le gustaría preservar a una sociedad.</p>
	PASO 3	<p>Se presentan los tres tipos de patrimonio tradicional: histórico, artístico y cultural. El profesor hace reflexionar a los alumnos sobre la evolución de estos conceptos desde la primera concepción del patrimonio basada en su valor estético. Tácitamente, el docente puede intentar que los alumnos se den cuenta de los criterios implícitos en la selección del patrimonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Edad . Función . Valor único / exclusividad. Tiempo y trabajo invertidos.
	PASO 4	<p>El profesor introduce el valor del patrimonio: sociocultural, histórico, cultural, simbólico, social, religioso, estético y de uso.</p>
	PASO 5	<p>Los alumnos deben analizar un elemento del patrimonio aplicando los valores arriba mencionados y reflexionar sobre el valor de ese elemento concreto para la sociedad. Véase la Ficha de trabajo 2.</p>

MATERIAL ADICIONAL 1 FICHA DE TRABAJO (El valor del patrimonio)

FICHAS DE TRABAJO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO: UN VIAJE POR LA HERENCIA COMÚN DE LA HUMANIDAD

FICHA DE TRABAJO 1: Video y preguntas. “El valor del patrimonio.”

Ver el vídeo "El valor del patrimonio" de la página web de la U
y responder a las siguientes preguntas:

<https://youtu.be/K1-f-GqallHo>



- a. ¿Tienes recuerdos de tu infancia en lugares que sean patrimonio? ¿Cuáles?

- b. ¿Por qué permanecen esos recuerdos en tu memoria?

- c. ¿Te sientes unido a esos lugares? ¿Por qué?

- d. ¿En el futuro, llevarás a tu (futura) pareja o futuros hijos a ese lugar?

e. ¿Qué te gustaría que descubrieran allí?

ESCENARIO DE ASIGNATURA

Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO: Un viaje por la herencia común de la humanidad

CLASE 2

TEMA	La UNESCO y sus convenciones culturales
CONTENIDOS DIDÁCTICOS- CARACTERÍSTICAS DETALLADAS	El objetivo de esta unidad es contextualizar los orígenes de la UNESCO y reflexionar sobre sus objetivos y fines a través de una visión histórica desde su fundación hasta la actualidad.
PALABRAS CLAVE	Unesco; convenciones; patrimonio cultural; Objetivos de Desarrollo Sostenible
HERRAMIENTAS SUGERIDAS	Clase interactiva Presentación en PowerPoint Vídeo sobre la fundación de la UNESCO Ordenador y acceso a Internet Debate
CONSEJOS/ OBSERVACIONES METODOLÓGICAS (Si procede)	Los profesores deben fomentar el debate y la reflexión crítica, especialmente sobre la evolución histórica de los objetivos de la UNESCO.

IMPLEMENTACIÓN DE LAS CLASES	PASO 1	Como calentamiento, los alumnos ven un vídeo de la Conferencia para la Creación de la UNESCO. El vídeo presenta a Ellen Wilkinson, ministra de Educación británica, leyendo la constitución de la UNESCO. Véase la Ficha de trabajo 3.
	PASO 2	El profesor introduce la historia de la UNESCO.
	PASO 3	Se pide a los alumnos que naveguen por Internet y busquen información sobre los miembros de la UNESCO. El profesor debe abrir un debate sobre el papel de los distintos miembros y su compromiso con la fundación de la UNESCO, especialmente el de Estados Unidos.
	PASO 4	Los alumnos reciben esta cita de la constitución de la UNESCO: <i>"Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres y de las mujeres, es en la mente de los hombres y de las mujeres donde deben erigirse los baluartes de la paz".</i> Se abre un debate sobre los objetivos de la UNESCO en la actualidad y en la época de su constitución, haciendo hincapié en el contexto de posguerra en el que fue creada. La discusión debe orientarse hacia el siguiente tema.
	PASO 5	El profesor pregunta a los alumnos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Los alumnos deben intentar hacer la lista de los 17 métodos. Durante esta actividad, el profesor explica la historia de los objetivos.
	PASO 6	Como actividad final, se pide a los alumnos que vayan a la página web de la UNESCO y busquen las Convenciones de la UNESCO. Véase la Ficha de trabajo 4.

MATERIAL ADICIONAL 1 FICHA DE TRABAJO (Evaluación de valores en la planificación de la conservación: cuestiones y opciones metodológicas. Por Randall Mason)

FICHAS DE TRABAJO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO: UN VIAJE POR LA HERENCIA COMÚN DE LA HUMANIDAD

FICHA DE TRABAJO 2: Evaluación de valores en la planificación de la conservación: cuestiones y opciones metodológicas. Por Randall Mason

VALORES SOCIOCULTURALES		
Valor histórico		
Valor educativo/académico	Valor artístico	
Valor cultural/simbólico		
Identidad de grupo étnico	Valor político	Valores artesanales o laborales
Valor social		
Valor espiritual/religioso		
Valor estético		
VALORES ECONÓMICOS		
Valor de uso (valor de mercado)		
Valor de no uso (no de mercado)		
Valor de existencia	Valor de opción	Valor de legado

--	--	--

ESCENARIO DE ASIGNATURA

Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO: Un viaje por la herencia común de la humanidad

CLASE 15

TEMA	Una visión crítica de la UNESCO	
CONTENIDOS DIDÁCTICOS– CARACTERÍSTICAS DETALLADAS	Es una sesión de cierre cuyo objetivo es reflejar y compartir los resultados de aprendizaje de la asignatura. Las actividades intentan fomentar una valoración crítica de las acciones de la UNESCO y de los Estados miembros para la conservación del patrimonio. Los alumnos deben ser conscientes de que todas las acciones tienen un lado negativo que es importante prever y asumir.	
PALABRAS CLAVE	Valoración justa y crítica; crítica constructiva; pensamiento crítico	
HERRAMIENTAS SUGERIDAS	Clase interactiva Tres cartulinas de gran tamaño en tres colores: blanco, negro y gris. Bolígrafos Mesas y tableros Juegos Debate Trabajo colaborativo	
CONSEJOS/ OBSERVACIONES METODOLÓGICAS (Si procede)	Esta última lección debe ser dirigida por los alumnos. Compartirán sus opiniones, reflexiones y puntos de vista. Las actividades pueden parecer sencillas, pero requieren tiempo, ya que es importante que los alumnos compartan sus pensamientos, reflexionen sobre las ideas de los demás y escriban sus comentarios finales. La tarea final se concibe como una tarea sistémica que sirve de evaluación de la asignatura.	
IMPLEMENTACIÓN DE LAS CLASES	PASO 1	Los alumnos se dividen en tres grupos y se les asignan tres mesas diferentes. En cada mesa tendrán que reflexionar sobre las consecuencias positivas, negativas y confusas o ambiguas de las acciones de conservación promovidas por la UNESCO. Véase la Ficha de trabajo 29.

	PASO 2	Tras la actividad anterior, un alumno resumirá las ideas de cada cartulina y se abrirá un debate final.
	PASO 3	Actividad final: la feria del patrimonio. Los alumnos se dividirán en dos grupos: presentadores y jueces. El primer grupo establecerá diferentes stands alrededor de la clase para presentar una propuesta de inclusión en la lista de la UNESCO de un elemento patrimonial de su elección. Tendrán que defender su idea ante los jueces que visitarán sus stands. Los jueces dispondrán de una tabla para evaluar las propuestas. Cuando el primer grupo de jueces visite todos los stands, se invertirán los papeles. Al final de la actividad, se contarán los votos y se sabrá quién es el ganador de cada grupo. Véase la Ficha de trabajo 30.
	PASO 4	Preguntas y dudas
	PASO 5	Presentación de lecturas adicionales y material complementario para aquellos interesados en el tema.

MATERIAL ADICIONAL 1 FICHA DE TRABAJO (La Habana)

FICHAS DE TRABAJO

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LA UNESCO: UN VIAJE POR LA HERENCIA COMÚN DE LA HUMANIDAD

FICHA DE TRABAJO 15: La Habana

La Habana Vieja y su sistema de fortificación



La Habana Vieja y su sistema de fortificación, propuesto por Cuba como mejor práctica, es interesante como caso de estudio por los siguientes

aspectos: programas especiales de vivienda, decreto especial para mejorar la capacidad de obtener financiación, sistema de enseñanza especializado, programación cultural intensiva y plan de desarrollo integral.

1. ¿Por qué se ha reconocido a La Habana Vieja como buena práctica? Visita el sitio web de la UNESCO.

2. Elige una de las áreas de mejora y haz un alegato oral en defensa del esfuerzo de La Habana Vieja por preservar este patrimonio.

